

臺北市芳和實驗中學國中部 112 學年度 核心課程/探索課程 課程計畫

| 課程名稱          | 敏覺探索   |    | 課程類別                                | ■核心課程<br>□探索必修 |
|---------------|--|----|-------------------------------------|----------------|
| 領域/科目         | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學)<br><input checked="" type="checkbox"/> 藝術(■音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術■表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技)<br><input type="checkbox"/> 健康與體育( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育) |    |                                     |                |
| 實施年級          | ■7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級  |    |                                     |                |
| 教材版本          | <input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版<br><input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)   | 節數 | 學期內每週 1.5 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開) |                |
| 領域核心素養        | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。   |    |                                     |                |
| 課程對應學校本位素養指標  | 2-1 覺察現象意涵<br>3-1 聆聽他人訊息<br>3-3 進行有效溝通   |    |                                     |                |
| 課程目標<br>(整年度) | 1. 能完成有架構、有內容的兩分鐘以內的自我介紹。<br>2. 能習得音樂基本三元素之一：節奏的基本知識，並能閱讀鼓譜和五線譜的節奏型態。<br>3. 能從擊鼓體驗、拳擊有氧、stomp 的體驗學習，習得節奏元素的多元應用能力，藉由跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。<br>4. 能習得運鏡的技巧和利用畫面呈現不同故事概念和情緒感受。<br>5. 能習得剪輯影片的技巧。   |    |                                     |                |

| 6. 能藉由 mv 製作，能與同學合作，並透過拍攝地點的選擇，更能找到自己與這間學校的認同感，也增強學生對藝術學習的興趣。 |   |                                      |   |   |  |   |   |
|---|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|
| 學習進度<br>週次  | 單元/主題<br>名稱<br>可分單元合併<br>數週整合敘寫<br>或依各週次進<br>度敘寫。 | 學習重點                                 |   | 學習活動  | 評量方法   | 議題融入實質<br>內涵  |   |
|   |   | 學習<br>表現                             | 學習<br>內容  |   |  |   |   |
| 第一<br>學期  | 第 1-3<br>週  | 芳和新鮮人：<br>自我介紹<配<br>合專題探索課<br>程統整學習> | 表 1-IV-1 能運用特<br>定元素、形式、技<br>巧與肢體語彙表現<br>想法，發展多元能<br>力，並在劇場中呈<br>現。<br><br>表 2-IV-3 能運用適<br>當的語彙，明確表<br>達、解析及評價自<br>己與他人的作品。<br><br>表 3-IV-4 能養成鑑<br>賞表演藝術的習<br>慣，並能適性發<br>展。 | 表 E-IV-1 聲音、身<br>體、情感、時間、空<br>間、勁力、即興、動作<br>等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與<br>語彙、角色建立與表<br>演、各類型文本分析<br>與創作。 | 1.30 秒自我介紹（錄影以便之後<br>比較）<br>2.教學生規劃以自己為題的三分<br>鐘演說<br>a.開場白（30 秒）：找出自己名字<br>的特色，一開口就抓住聽眾的注<br>意力<br>b.主題（1 分）：列舉三項自己最<br>有興趣，最特別，最重要的經驗<br>c.結語（30 秒）：表達自己希望<br>在新環境中能學習或得到什麼<br>d.互相討論，有沒有更特別的呈<br>現方式？<br>e. 自我介紹要注意哪一些事情？<br>語速、語調、音量、眼神的運<br>用、手勢、肢體等等 | 1.能清楚自我介紹的<br>架構。<br>2.能組織完整文句來<br>表達自我。<br>3.能完成 2 分鐘演<br>說<br>4.能使用恰當的語<br>速、音調、手勢等<br>元素完成自我介<br>紹。<br>5.加分：能找到特別<br>方式來介紹自己 | 應適切結合單<br>元/主題內容才<br>融入相關議題<br>及實質內涵。<br>請參閱 <u>議題融<br/>入說明手冊</u> (國<br>家教育研究<br>院, 109 年 10<br>月 版 ) |
|   | 第 4-6<br>週  | 芳和之聲：擊<br>鼓體驗                        | 音 E-IV-3<br>音樂符號與術語、<br>記譜法或簡易音樂<br>軟體。   | 音 1-IV-2<br>能融入傳統、當代或流<br>行音樂的風格，改編樂<br>曲，以表達觀點。  | 1.介紹芳和鼓樂團歷史、演出影<br>片欣賞<br>2.學習擊鼓的握棒、站姿。<br>3.透過基本曲目（如宋江陣）的   | 以十鼓基本曲目為<br>檢核點   | 多元文化教育  |

|      |           |                  |  |  |  |   |        |
|------|-----------|------------------|--|--|--|---|--------|
|      |           |                  | 音 P-IV-1<br>音樂與跨領域藝術文化活動。                    | 音 3-IV-1<br>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。             | 學習，學習基本拍子和鼓譜的閱讀<br>4.邀請新生加入鼓樂團   |   |        |
|      | 第 7-9 週   | 芳和新鮮人：<br>拳擊有氧體驗 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。           | 1. 透過教師將鼓譜化成拳擊有氧，讓學生將節奏具象化在肢體律動。<br>2. 教師透過課本與問答方式，將鼓譜轉成五線譜記譜法<br>3. 透過 p k 賽的方式，老師打一段拳擊有氧，學生上台用磁鐵排出 8 拍的節奏型 | 透過學習單&分組呈現確認五線譜記譜法與節奏組合是否正確                                     |        |
|      | 第 10-14 週 | 芳和之境：<br>Stomp   | 表 A-IV-1<br>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。        | 表 1-IV-3<br>能連結其他藝術並創作。<br><br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 1. 教師介紹美國 stomp 團體的歷史與演出影片、維也納蔬菜樂團等，認識世界上用不同材質做節奏演出的團體<br>2. 學生分組，各自準備生活中的道具，自創出 4 個 8 拍的節奏型態，進行小組呈現         | 1. 了解 stomp 的來源與多種運用<br>2. 分組各自創作出 4 個 8 拍的節奏型態，並使用生活中的任一器具演奏出。 | 多元文化教育 |
| 第二學期 | 第 1-3 週   | 運鏡教學             | 音 1-IV-2<br>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。     | 音 P-IV-1<br>音樂與跨領域藝術文化活動。                                    | 教師介紹運鏡技巧、各種運鏡的效果等畫面感   | 1.能完成運鏡學習單<br>2. 能分辨不同運鏡帶來的效果感受                                 |        |
|      | 第 4-7 週   | 廣告非廣告            |  | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時                                       | 1.影片剪輯教學<br>2.學生運用習得的運鏡手法選定一項想要販售之物，畫製分鏡表  | 1.分鏡表完成度<br>2.廣告影片呈現  |        |

|      |          |                |  |   |  |  |      |
|------|----------|----------------|--|---|--|--|------|
|      |          |                | 音 3-IV-1<br>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。   | 間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。                            | 與拍攝 1 分鐘內影片並剪輯   |  |      |
|      | 第 8-14 週 | 芳和的我們：節奏 mv 製作 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-IV-3<br>能連結其他藝術並創作。<br><br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 A-IV-1<br>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。             | 1. 老師介紹 mv 分工<br>2. 各班選擇一首流行歌曲，分析出歌曲架構，將段落分工給不同組別<br>3. 各組進行節奏編排並至學校找尋有代表性的角落進行拍攝<br>4. 再分組錄製細緻的聲音最後由本來就會做剪輯的學生將影片合併，產出此跨領域作品。 | 1.能講出流行歌曲的大段落名稱。<br>2.能寫出至少該段落的自創節奏。<br>3. 各組至少能使用 2 種運鏡，將被分配到的樂曲段落進行拍攝。 | 科技教育 |
| 第三學期 | 第 1-3 週  | 樂音生活           | 音 1-IV-1<br>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。   | 音 E-IV-1<br>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-4 | 1. 透過腹式呼吸的教學，學生能學會正確呼吸法<br>2. 老師講述聲音來源、發聲原理 & 發聲<br>3. 老師檢測學生的音域為何   | 老師透過實際檢測確認學生是否會使用腹式呼吸。   |      |

|           |         |  |   |   |   |  |
|-----------|---------|--|---|---|---|--|
| 第 4-6 週   | 聲音調色盤   | 音 2-IV-2<br>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-2<br>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 E-IV-5<br>基礎指揮。<br>音 A-IV-1<br>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過老師講述，學生能認識各種樂器的不同音色，認識課本各種音樂欣賞之音色變化。還能熟悉課文中音色辨識，體會音色之美。</li> <li>2. 透過老師講述，認識基礎的大小音程辨認。並能以形容詞描述對大小三和弦的不同感</li> <li>3. 透過遊戲，能辨認重奏組合不同的音色。</li> </ol> | 透過學習單、即時回饋平台機制，學生答題率高達八成以上。   |  |
| 第 7-9 週   | 古典浪漫大集合 | 表 1-IV-3<br>能連結其他藝術並創作。  |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過老師講述，了解音樂特色，了解代表作曲家與之代表作品，並作分組報告。</li> <li>2. 透過分組進行古典浪漫桌遊製作</li> <li>3. 透過平板查詢台北藝文場館的音樂會資訊，收集古典浪漫音樂家大連線</li> </ol>                                 | 透過桌遊的製作與互玩，得知學生對音樂家故事、音樂風格、與其作品是否認知正確。  |  |
| 第 10-13 週 | 音樂疊疊樂   |  |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過老師的介紹，學生能習得指揮法，並看懂四部合唱譜</li> <li>2. 各班自行選擇一首合唱曲（兩聲部即可）進行分部練習並合唱。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能正確比出 2.3.4.6 拍的指揮手勢。</li> <li>2.能說出四部合唱的聲部名稱</li> <li>3.以能順利演唱完合唱曲呈現為檢核標</li> </ol> |  |

|              |   |  |  |  |    |  |
|--------------|---|--|--|--|----|--|
|              |   |  |  |  | 準。 |  |
| 教學設施<br>設備需求 | 桌電、大屏投影、平板 (iPad)、無線投影器具、數位拍攝用品、錄音設備、桌遊、其他表達訓練之小道具等 |  |  |  |    |  |
|              |   |  |  |  |    |  |