

臺北市芳和實驗中學國中部 111 學年度 核心課程/探索課程 課程計畫

課程名稱	敏覺探索		課程類別	■核心課程 □探索必修
領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(■音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術■表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)			
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級			
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1.5 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)	
領域核心素養 (整年度)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
課程對應學校本 位素養指標	1-4 規劃主動學習 2-3 發展思考脈絡 3-2 表達自我觀點			
課程目標 (整年度)	1. 能認識集體即興的工作方式。 2. 透過即興，結合每個人的個人經驗，能建立場景、角色個性、獨白和對話。 3. 能從獨白和對話中，訓練情緒表達，增加表演厚度。 4. 能知道配音和擬音，並透過各種不同種類的聲響組合出劇本。 5. 能學習劇本創作的元素和技巧。			

		6. 能習得偶戲分類和台灣知名的偶劇團。 7. 能用聲音表達、擬音技術、劇本撰寫等技術統整運用在廣播劇 8. 能認識舞台劇、音樂劇的文化及差異。 9. 能透過展演訓練，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 10. 能藉由不同職務，認同自我長處，肯定自我價值。					
學習進度 週次		單元/主題 名稱 可分單元合併 數週整合敘寫 或依各週次進 度敘寫。	學習重點		學習活動	評量方法	議題 融入 實質 內涵
			學習 表現	學習 內容			
第一 學期	第 1-4 週	隨性玩，隨興 演	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮，進行歌 唱及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及 其意義，表達多元 觀點。 表 1-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂曲 之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 表 E-IV-2	1. 透過戲劇性遊戲：「我覺得你……」「你覺得我……」等遊戲，開啟學生想像力的訓練 2. 透過肢體動作：故事四格靜像劇面、跟著手掌旅行、鏡子遊戲，能慢慢建立起場景的原型，能與空間互動 3. 透過『坐針氈』同理活動，能慢慢即興出角色，能與對手互動 4. 依照各班改編文本，開始進行角色對白、場景建立等修正文本與排練	上課態度與投入程度 能與同學合作，順利呈現出指定任務，利用即興動作建立場景。 能透過坐針氈講出適合角色之適當對白，建立角色個性 能與同學合作，順利呈現出改編文本	
	第 5-8 週	廣播劇：聲音 訓練&配音訓 練	能運用特定元素、 形式、技巧與肢體 語彙表現想法，發 展多元能力，並在	體與創作背景。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文	1. 教師講述廣播劇的組成、功用等，也介紹台灣知名的配音員工作內容 2. 透過劇場活動來認識呼吸、發	學生能找出 1 個自己喜歡的線上廣播劇，並說出其中組成&喜愛原因	

			劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	音、聲音表達與表情等來做聲音訓練		
	第 9-14 週	情境魔術師： Foley 擬音體驗			1. 教師透過講述來介紹『擬音』 2. 透過『胡定一擬音師』的專訪來了解台灣擬音師的工作內容 3. 搭配中影『擬音工具箱』的使用，讓學生先有初步的擬音技巧與概念	1. 學生能透過學習單了解擬音工作 2. 能透過即時答題平台 quizziz，個班答題率高達 8 成 3. 能用生活中至少 2 樣不同的東西，模擬出至少 2 個不同的聲音	
第二學期	第 1-2 週	自我介紹 part.2 <配合八年級專題探索課程統整學習>	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 3 分鐘自我介紹（錄影以便之後比較） 2. 觀看七年級自我介紹影片，知道自己進步的地方 3. 放鬆身體活動 4. 站姿、眼神、手勢、咬字、音調起伏、情緒等細節調整	1.能放鬆、自在地自我介紹。 2.能專注於將表達細節加入自我介紹中。	
	第 3-4 週	當我們偶在一起：報紙偶製作 & 偶戲介紹 <配合七年級專題探索課程統整學習>	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 分組製作半身報紙偶 2. 各組合作呈現報紙偶的一分鐘舞蹈 3. 教師介紹世界各地不同偶戲的種類。	1. 各組能分工操控同一隻報紙偶跳一分鐘的舞蹈 2. 透過學習單 & 小考進行檢核學生對偶戲的認識	
	第 5-6 週	我是小木偶：人權議題核心『控制』			1. 透過木頭人、『我是小木偶』等肢體訓練，認識身體各關節 2. 透過『我是操偶師』劇場遊戲，	各組能透過劇場遊戲，將指定任務解出，並分享不同位置中的感受。	

		<配合七年級 專題探索課程 統整學習>			兩人一組猜地點的方式，來感受 控制與被控制的感覺		
第 7-9 週	我是說故事達 人				3. 透過『你說我比』『你們說我們 演』等劇場遊戲來進一步感受言 語控制的無力感		
第 7-9 週	我是說故事達 人				1. 老師透過『故事骰』進行故事接 龍，讓學生能從遊戲中嘗試出故 事的架構 2. 加入『九句接龍』讓學生更知道 故事架構 & 衝突轉折， 3. 老師講述三種不同的衝突，也會 播放電影剪輯版，讓學生試寫其 劇情架構 & 衝突。 4. 學生試圖找尋過往曾看過的故事， 將已知故事寫出架構 & 衝突 種類 5. 老師講述 12 種原型角色 & 特殊 性，學生首先分析自我比較像是 哪一類型角色 6. 分組找出神話/童話、舞台劇、 電影故事中的原形角色，並分析 他們的關係	1. 透過電影分析學習 單、衝突學習單等答 題率達八成為檢核標 準 2. 透過自評與他人討論 來檢核是否理解原形 角色	
第 10- 12 週	用劇本紀錄青 春事紀&人權 廣播劇錄製 <配合七年級 專題探索課程				1. 藉由『台灣文學獎』（或當年有 劇本有獲獎的獎項）中的得獎劇 本，讓學生讀劇，了解劇本的內 容組成	1. 讀劇呈現時的表現與 投入態度 2. 舞台指示練習表單	

		統整學習>			<ol style="list-style-type: none"> 介紹戲劇四元素，並說明劇本的格式書寫 練習書寫場景描述、聲音描述、角色動作等舞台指示的描寫 分組給不同情境、角色與場景，能用正確的格式寫出一場的劇本 發下四組不同的劇本（劇本為七年級外展所使用之劇本），並與劇本先做聲音與文本的交流，再延伸至不同聲音的交流 各組需帶生活中的用品來創造文本中所需要的聲音 透過各組的分工：配音 + 擬音完成人權廣播劇 	<ol style="list-style-type: none"> 至少能寫出一場擁有對白、舞台指示的劇本 能分工合作完成一段包含擬音、旁白、獨白、對話段落皆有的的人權廣播劇
第三學期	第 1-5 週	歌聲舞影戲上場	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 老師播放與各班改編文本相關的音樂劇，介紹其背景故事、代表曲，並介紹音樂劇的歷史 播放音樂劇版『阿依達』片段，與歌劇版『阿依達』同片段，請學生比較其差異。 介紹浪漫樂派歌劇背景歷史、代表作曲家 & 曲目。著重於歌劇的畫面呈現與故事的關係 選擇與各班改編文本相關之音樂劇曲目教唱 各班能依照此習唱曲目，加入拿手樂器，形成小型樂曲演出 	<p>音樂劇學生單</p> <p>線上即時回饋平台，答題率達八成</p> <p>上臺分組報告</p>

			創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術相關工作的特性與種類。		能完整呈現一首曲子	
第 6-9 週	舊瓶裝新酒的魔術	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 老師播放『木蘭少女』音樂劇、『故事工廠』等演出片段，各組討論並上台報告並分析出舊故事加入新議題後的變化 2. 學生從國文/英文課本找尋一個熟悉的課文，加入任一相關議題：性平、人權、環保等現代議題，建立起劇情大綱 3. 與老師討論完之後，共同創作 3-4 場的課文改編劇本 4. 最後分組將自己的改編以讀劇方式呈現，並互相給予評論		1. 各組討論的投入程度 2. 分組報告的完整度 3. 能找到至少一個時事新聞與相關議題 4. 能創作出 3-4 場的改編劇本 5. 能順利完整讀劇呈現 3-4 場的改編劇本		
第 10-13 週	原創音樂劇製作展演		1. 學生能依照所學，選擇適合自己的職務 2. 導演學生能先分場次排戲，再交給老師繼續修正 3. 其餘分成舞台組、燈光組、音樂等組，先依照劇本做設計分析，完成幕後清單。 4. 依照學習慶典的排程進行彩排 5. 學生最後能完整呈現整齣音樂劇		能將自己被分配到的職務完成 能與同學們順利合作，完成整個原創音樂劇的展演		
教學設施 設備需求	桌電、大屏投影、平板 (iPad)、無線投影器具、簡報、擬音箱、故事骰、劇本、其他表達訓練之小道具等						

--	--