

臺北市芳和實驗中學國中部 111 學年度 核心課程/探索課程 課程計畫

課程名稱	敏覺探索		課程類別	■核心課程 □探索必修
領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(■音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術■表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)			
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級			
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1.5 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)	
領域核心素養 (整年度)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識			
課程對應學校本 位素養指標	3-4 達成團隊合作 4-2 展現利他行動			
課程目標 (整年度)	1. 能說出完整 3 分鐘面試自我介紹 2. 能知道各種舞台類型 3. 能知道欣賞藝術活動時的禮儀 4. 能知道戲劇製作的時程與幕前幕後的職務分配。			

		<p>5. 能習得專業劇場術語和基本化妝技巧。</p> <p>6. 能習得策展文化、全球藝術節的內容與特點</p> <p>7. 能習得智慧財產權之事宜</p> <p>8. 能結合環境永續議題，嘗試用不同素材實驗在不同場域中。</p> <p>9. 能學習環境劇場和沈浸式劇場之理論與應用。</p>					
學習進度 週次	單元/主題 名稱 可分單元合併 數週整合敘寫 或依各週次進 度敘寫。	學習重點		學習活動	評量方法	議題 融入 實質 內涵	
		學習 表現	學習 內容				
第一 學期	第 1-3 週	自我介紹 part.3 <配合九年級 專題探索課程 統整學習>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 3 分鐘自我介紹（錄影）</p> <p>2. 觀看七、八年級自我介紹影片，知道自己進步的地方</p> <p>3. 有多少時間說多少內容，要言之有物，言之有序，言之有理，言之有據，言知有禮</p> <p>a. 找出上台講話內容的重點和順序</p> <p>b. 自己當導演決定演出劇本設定時間管理員</p>	<p>1. 能在規定時間內完成自我介紹</p> <p>2. 能利用專題課程之探索自我硬、軟實力，充實表達自我優勢</p>	
	第 4-7 週	燈亮請上台	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>		<p>1. 老師先講述各類舞台形式</p> <p>2. 透過分組合作，用廢棄物共同創造出不同舞台形式的模型</p> <p>3. 透過模型演出一小段劇場禮儀的</p>	<p>以學習表單答題率 8 成為主</p> <p>能分組完成各種不同舞台形式的模型</p>	環境 教育

第 8-11 週	We are super team	
第 12-14 週	變身最酷炫的自己一下	

相關工作的特性與種類。

小呈現	能演出一段一分鐘以內劇場禮儀的小劇碼	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先講述戲劇製作幕後工作團隊的職務、分工及各項職務的工作內容 2. 分組找尋各職務之代表工作人員與作品，上台分組報告 	<p>以即時回饋平台答題率 8 成為主</p> <p>能完成分組報告</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師邊示範邊講述基本保養、基本化妝品、基本化妝技巧等，學生一步步跟做 2. 老師介紹舞台妝、老妝、傷妝等基本舞台裝，學生互相操作 3. 老師給予歌劇人物，學生須自行上網找圖片，模仿其妝容 	<p>以上課投入態度、攜帶用品完整度、上課呈現為基準</p> <p>能畫出基本舞台妝以及老妝/傷妝其中一個為基準</p> <p>能模擬出指定歌劇人物之妝容重點處八成為基準</p>	

第二學期	第 1-5 週	藝術祭瘋全球	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從每年台灣十大藝文新聞中開始談起，會發現有很多來自藝術季的消息 2. 透過搶答方式測試學生對於台灣藝術祭的先備知識有多少 3. 學生分組合作畫心智圖：查出台灣幾個主要的藝術祭的時間、地點、特典、演出規劃、主題、特色等 4. 從台北的雙年展先接到威尼斯的雙年展、再接著介紹巴塞爾藝博會、瀨戶內海藝術祭、雅典 & 艾比達羅斯藝術節、亞維農藝術祭、愛丁堡藝穗節等。 5. 老師講述策展文化的基本內涵與概念 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠分組合作畫出台灣藝術季的心智圖 2. 能夠完整地分享台灣藝術季的內容 3. 能夠說出至少 3 個全球藝術祭的名稱與之特色。 4. 能夠說出策展基本條件與概念 	國際教育
	第 6-9 週	表演無所不在			<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過老師講述、介紹環境劇场的特性，演出作品等分析，請學生思考我們曾經看過的一般劇場作品有何不同 2. 學生可以使用三年以來任何教學過的形式（偶戲、演戲、演奏、佈展等），在校園代表景點或是任一角落，演出一段 1 分鐘內的校園宣導事宜/自己準備會考的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠說出環境劇场的特性 2. 能夠在校園內展演 1 分鐘的迷你小劇展 	

					<p>心情與過程/期末芳和永續生活藝術祭宣傳。</p> <p>3. 在最後一週可結合畢典當作前導活動，將這些片段以快閃的方式，在放學時不定時的出現，讓校園各地開始瀰漫芳和永續生活藝術祭的氛圍。</p>		
	第 10-14 週	智慧財產你我他			<p>1. 老師透過即時線上回饋平台，設立情境與一些常見的智產權問題</p> <p>2. 學生透過心智圖的繪畫，統整智慧財產權之內容、原則等法律</p> <p>3. 將老師指定的某些情境，學生用智慧財產權來解決某些問題，並將解決過程以八格漫畫呈現之</p>	<p>1. 能夠完整地繪製智慧財產權的相關法律內容</p> <p>2. 能夠畫出一個八格漫畫，內容為生活與智慧財產權即可。</p>	法治教育
第三學期	第 1-5 週	弦外之音—探索音樂的新境界	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 老師講述課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>2. 學生習唱歌曲〈天空沒有極限〉</p> <p>3. 學生學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>4. 學生體驗〈四分三十三秒〉演出。</p>	<p>學生能完整將習唱歌曲的音準與節奏完整唱出</p> <p>學生能看懂以符號、圖像或文字記錄而成的樂譜</p> <p>學生能說出體驗現代音樂之感受</p>	

		<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>5. 老師講述現代樂派的代表音樂家與作品、風格與特色。</p> <p>6. 老師帶領學生參訪臺灣當代文化實驗場 C-LAB 展覽，學生嘗試找出當代實驗音樂的作品</p> <p>7. 學生能模仿其當代實驗音樂作品的概念，繼而延伸想法，分組創作原創實驗音樂作品，以體驗生活中處處是音樂實驗場</p> <p>8. 老師再繼續延伸講述跨界音樂的特性與操作方法，以銜接至沉浸式劇場</p>	<p>學生能完成現代樂派之學習單</p> <p>學生能找出至少一個喜愛的當代實驗音樂的作品，並說明其創作理念與概念等基本創作資料</p> <p>學生能延伸上述作品的創作概念，模擬出一個小型作品</p>
第 6-8 週	At the moment: 沉浸式劇場	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 老師介紹現代劇場的流行：沉浸式劇場的基本原理、形式、特色</p> <p>2. 透過分組，收集沉浸式劇場的作品，並上台報告，能知道更多沉浸式劇場的應用</p> <p>3. 透過參與沉浸式密室脫逃遊戲體驗，理解沉浸式劇場的當下感受，並分析哪些元素組成會造成如此效果</p> <p>4. 學生開始嘗試思考藝術季各攤位的主題與風格，依沉浸式劇場的形式，試圖創造出有趣的攤位。</p>	<p>學生能說出沉浸式劇場的基本原理、形式、特色</p> <p>學生能說出三個沉浸式劇場的應用</p> <p>學生能分析出沉浸式密室脫逃遊戲的元素交錯而成的效果原因</p> <p>學生能分組合作，設計出至少一個攤位</p>

	第 9-13 週	生活藝術祭	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		將三年所學的肢體運用、集體即興、幕後工作、音樂創作等不同知識、能力統整，以永續生活為主題，進行藝術祭策展	全九年級能統整成一個大型的劇團，共同策展出一個屬於芳和的生活藝術祭	環境教育
教學設施 設備需求	桌電、大屏投影、平板 (iPad)、無線投影器具、簡報、舞台模型、其他表達訓練之小道具等						