

臺北市芳和實驗中學國中部 113 學年度 核心課程（藝術領域） 課程計畫

課程名稱	視覺探索		課程類別	■核心課程 □探索必修
領域/科目	□國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育)			
實施年級	■7 年級 □8 年級 □9 年級			
教材版本	■選用教科書：翰林 版 □自編教材（經課發會通過）	節數	學期內每週 1 節	
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。			
課程對應學校 本位素養指標	2-1 覺察現象意涵 3-1 聆聽他人訊息 3-2 表達自我觀點			
課程目標	1. 能從生活環境中認識藝術展演場所、發現與理解視覺美感形式要素，從中去了解自己的價值，積極地參與藝術活動，以促進個人成長。更藉由素描去掌握符號工具，表達藝術思想，欣賞多元藝術的觀點。 2. 能觀察生活中的色彩、造形與機能及空間之間的關係，理解文化的多元造成的差異與各自的優點，並透過水彩的創作，學會運用符號表達觀點，接納自我，促進個人成長。 3. 認識漫畫與多媒體的表現形式，理解自身文化與優勢，並以之應用來表達觀點。最後嘗試規劃學習慶典展演的相關活動，綜合相關能力點，建立自己的思考模組，做出合宜選擇，發揮創意與特色，更了解自己的多元能力。			

學習進度 週次		單元/主題 名稱	學習重點		學習活動	評量方法	議題融入 實質內涵
			學習 表現	學習 內容			
第一學期	第 1-5 週	第一冊 單元 1 藝遊未盡 / 互動	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	運用簡報及手機操作 APP，分組操作、討論並發表。	參與程度 學習單 分組合作記錄 口頭報告	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
	第 6-10 週	第一冊 單元 2 美的藝想視界 < 配合外展探索課程統整學習 >	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	利用簡報讓學生認識色彩學與美的相關要素，最後以 iPad 於校園練習應用表達。 ○結合「外展活動」為其先備的拍照基本技巧預做練習。	參與程度 分組合作記錄 同儕互評 藝術實作	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	第 11-14 週	第一冊 單元 3 我手繪我見 / 關係	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	運用教學簡報與課文，探討生活中物體的空間與表現手法，並進行素描創作。 ○結合生物科教學活動，以校園植物作為表現對象。	參與程度 資料蒐集 口頭問答 藝術實作	生 J13 美感經驗的發現與創造。

第二學期	第 1-6 週	第一冊 單元 4 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	利用簡報與校園實地觀察色彩與質感，討論色彩相關原理，並進行馬賽克拼貼創作。	參與程度 檔案記錄 藝術實作	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
	第 7-12 週	第二冊 單元 1 繪出心感動 ／關係／互動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	利用校園環境與學生一同觀察與分析自然與人造物。再運用簡報及課文說明相關構成與表現技巧，最後進行水彩創作。	參與程度 資料蒐集 口頭問答 藝術實作	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	第 13-15 週	第二冊 單元 2 藝術與空間的對話 ／關係／互動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	透過簡報與周遭環境的踏察，體驗生活中無所不在的造形之美，分組討論完成學習單，並進行發表。 ○結合領導探索課程，進行個人主題式講演。	參與程度 學習單 簡報檔案 口頭報告	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

第三學期	第 1-2 週	第二冊 單元 2 藝術與空間的對話 ／關係／互動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	透過簡報與周遭環境的踏察，體驗生活中無所不在的造形之美，分組討論完成學習單，並進行發表。 ○結合領導探索課程，進行個人主題式講演。	參與程度 學習單 簡報檔案 口頭報告	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	第 3-8 週	第二冊 單元 3 進擊的漫畫藝術 ／文化	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	由影片與提問，認識漫畫家與其相關技法，講解多元文化下的漫畫風格，最後進行漫畫創作。	參與程度 學習單 口頭問答 藝術實作	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	第 9-12 週	第二冊 單元 4 青春的浮光掠影 <配合專題探索課程統整學習>	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	透過簡報簡介影像與影片的表現，練習影像與影片實作，最後與學生一同討論、規劃學校學習慶典的展演方式，並進行創作。	參與程度 檔案報告 藝術實作	人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
教學設施 設備需求		平板 (iPad)、電腦、大屏投影、無線投影器具、數位相機、各類繪畫與設計工具					
備 註							