

臺北市芳和實驗中學國中部 113 學年度 核心課程/探索課程 課程計畫

課程名稱	敏覺探索九年級			課程類別	☒ 核心課程 ☐ 探索必修			
領域/科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☒ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)							
實施年級	☐ 7 年級 ☐ 8 年級 ☒ 9 年級							
教材版本	☒ 選用教科書： <u>翰林 版</u> ☐ 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1.5 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)					
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程對應學校 本位素養指標	1-4 規劃主動學習 2-1 覺察現象意涵 2-2 詮釋現象意義 3-4 達成團隊合作							
課程目標	1. 結合畢業時節，習得影像構圖和身體張力 2. 習得台灣各地藝術季和多元藝術種類，分組設計台灣藝術旅行計畫 3. 結合九年級專題(斜槓人才)，了解跨域作品&科技對藝術的影響。 4. 結合會考，複習歷史同時，習得音樂史的發展與內容，並分組設計藝術跨域創業計畫。							
學習進度	單元/主題	學習重點	學習活動	評量方法	議題融			

週次		名稱/大概念 可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。	學習表現	學習內容			入實質內涵
第一學期	第 1-5 週	看見台灣 傳藝情 第 3 週模考 1 (文化、認同)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識廟會&藝陣 2. 認識歌仔戲的來源和行檔 3. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 4. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 5. 認識布袋戲 6. 認識皮影戲 7. 認識北管、南管 8. 認識各地藝術季	完成學習單與課堂訓練	
	第 6-8 週	英雄海報 (畢業照) 第 8 週畢業照	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 透過高中低身體位置，搭配變化元素（不對稱、延伸、扭轉、去除慣性邊）等，發展身體形象可能性 2. 找出目前各式單人模特兒海報，找尋身體存在感強之特徵：善用對比、S 型	完成畢業照拍照（單人、分組、團體）	

			作發表。		3. 找出目前各式團體海報或劇照，找出照相構圖原則：對稱、三角形構圖、對比等 4. 找尋多種舞台劇劇照，教導舞台位置，模擬其型態，能轉移經驗，依照校園場地的不同，進行身體不同擺設。		
	第 9-14 週	台灣藝術 旅行計劃 (文化、認同)	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 根據之前所學，將台灣各地的藝術季列出，查詢其特殊性&特殊原因。 2. 分組依地區（含畢業旅行的城市），發展出一段雙語之推薦小短片，至媒體錄音室錄製，以推薦給未來的自己與外國朋友。	能錄製出一段 3-5 分鐘的藝術旅行短片	
第二學期	第 15-19 週	科技 X 藝術 斜槓人才（專題） 第 16 週模考 2 第 18 週畢旅	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力 & 新媒體藝術的定義。 2. 介紹作品〈白鶴林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 3. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 4. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 5. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 6. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術 7. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 8. 介紹電子設備的發展歷史。 9. 介紹二十世紀電子音樂在藝術		【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E8 利用創意思考的技巧。

					音樂作曲的應用。 10. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 11. 介紹美秀集團及其理念。 12. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 13. 介紹未來樂器及認識其操作方式。		
第 20-24 週	回溯歷史 看表演藝術史 (音樂篇) (文化)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 從歷史課本第三冊歐洲史，談述歐洲 17 世紀開始的大事件，並從巴洛克服飾、建築談起 2. 介紹巴洛克音樂特徵&代表音樂家 3. 穿插歷史大事件 4. 介紹古典音樂特徵&代表音樂家 5. 再從歷史法國大革命起的畫作談起浪漫樂派、國民樂派之音樂特徵&代表音樂	1. 能說出巴洛克、古典、浪漫、國民樂派等音樂差異 2. 能說出各樂派代表作曲家&生平小故事、代表作品 3. 能說出當時社會發生大事件與樂派之關聯	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 25-29 週	跨界作品 斜槓人才 (專題) 第 25 週模考 3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒	1. 1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。(含廣告、線上作品、創作者) 3. 了解 4A 創意獎	能說出三個跨界作品		

			多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
第三學期	第 30-35 週	回溯歷史 看表演藝術史 (樂器、舞蹈篇) (文化) 第 31 週模考 4 第 35 週會考	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 介紹日本三弦、尺八、箏、三味線 2. 介紹印度西塔琴、tabla 鼓 3. 介紹非洲卡林巴琴、金貝鼓 4. 介紹世界音樂節、舞蹈節 5. 介紹各國舞蹈種類並結合歷史，為會考做準備	能講出各國代表樂器&舞蹈種類各 1 種	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	第 36-38 週	藝術跨域 創業計畫 (文化、認同) 第 38 週結束	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 用過往三年所學，分組開設一家小店鋪，專賣吃喝玩樂等商品，但須用音樂、舞蹈、表演藝術等來命名。 2. 各組製作店鋪開業企劃簡報，並上台報告。	能分組做出跨域店鋪開業企劃簡報	【生涯教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

			解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
教學設施 設備需求	筆電、投影幕、簡報、小白板、面具、水彩、海報紙、平板等						
備 註							