

臺北市芳和實驗中學國中部 113 學年度 核心課程（藝術領域） 課程計畫

課程名稱	視覺探索		課程類別	■核心課程 □探索必修
領域/科目	□國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育)			
實施年級	□7 年級 □8 年級 ■9 年級			
教材版本	■選用教科書：翰林 版 □自編教材（經課發會通過）	節數	學期內每週 1 節	
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
課程對應學校 本位素養指標	2-3 發展思考脈絡 3-2 表達自我觀點 3-4 達成團隊合作 4-3 關懷社會議題			
課程目標	1. 從生活環境中認識雕塑，展現美學意識，分工策劃展覽，解決問題，並提升團隊效能。更藉著科技媒體，理解系統架構，使用設計思考的方式，進行創作，探索藝術實踐解決問題的途徑。 2. 認識視覺工作者、肖像畫、時尚與設計，應用這些藝術符號，來表達觀點與風格，，同時藉由新媒體的發展，去思辨科技、媒體與藝術之間的關係，並進行創作與鑑賞。			

		3. 透過認識時尚設計、抽象藝術、視覺識別與地方創生，能理解整個社會的系統架構，再藉由活動的實際規劃，能因應情境需求發揮創意，運用分工與策略來完成，並建立利他情懷與團隊溝通合作的能力。					
學習進度 週次		單元/主題 名稱	學習重點		學習活動	評量方法	議題融入 實質內涵
			學習 表現	學習 內容			
第一學期	第 1-5 週	第五冊 單元 1 感受生活妙策 青春 / 認同	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	運用簡報探討策展活動想關概念，分組操作完成學習單，藉由討論操作完成紙上策展的規劃並發表成果。 ○結合學習慶典活動，作為佈展主題。	參與程度 學習單 分組合作記錄 口頭報告 成果簡報	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
	第 6-10 週	第五冊 單元 2 讓資訊「藝」目 瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	由媒體識讀切入，利用簡報與影片說明資訊圖表相關概念，接著以軟體工具演示圖表的設計，最後以主題式的資訊圖表創作當作結尾。 ○結合社會領域，以相關主題來呈現視覺資訊。	參與程度 資料蒐集 同儕互評 圖表實作	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

	第 11-14 週	第五冊 單元 3 空間中的雕刻 魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	運用教學簡報與課文逐一介紹雕塑相關內容。實地探訪雕塑所在空間，完成學習單並發表看法。最後進行吊飾創作。	參與程度 學習單 藝術實作	多 J1 珍惜並維護我族文化。
第二學期	第 1-6 週	第五冊 單元 4 生命的肖像 ／ 認同 ／ 創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	利用簡報與網路介紹肖像畫經典案例，同學發表個人情感經驗，完成創作(合併於學習單)。	參與程度 口頭問答 口頭報告 藝術實作 學習單	家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
	第 7-12 週	第六冊 單元 1 新媒體的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	利用展覽與議題引入欣賞創作。再運用簡報及課文說明相關工具、藝術家與趨勢，同學分組討論後，最後進行設計圖創作並發表。	參與程度 同儕互評 分組合作記錄 口頭報告	國 J10 了解全球永續發展之理念。

	第 13-15 週	第六冊 單元 2 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	透過軟體與資料搜尋，由學生分組探尋並上台發表。藉由實際案例探討設計與時尚產業間的關聯互動，最後嘗試主題標誌設計。	參與程度 資料蒐集 口頭報告 分組合作記錄 藝術實作	涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。
第三學期	第 1-3 週	第六冊 單元 2 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	透過軟體與資料搜尋，由學生分組探尋並上台發表。藉由實際案例探討設計與時尚產業間的關聯互動，最後嘗試主題標誌設計。	參與程度 資料蒐集 口頭報告 分組合作記錄 藝術實作	涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。
	第 4-7 週	第六冊 單元 3 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材壯遊臺灣壯遊臺灣的表現技法。	由影片與提問，認識抽象藝術的發展，分組利用學習單，讓學生蒐集相關作品並鑑賞發表，最後進行個人語彙的創作。	參與程度 學習單 口頭問答 分組合作記錄 藝術實作	生 J13 美感經驗的發現與創造。
	第 8-12 週	第六冊 單元 4 地方創生之旅 / 認同 / 創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	藉由簡報說明文化資產與再造，認識創生概念，再透過分工合作，提出創意草案，規劃並解決問題，實踐出一場典禮盛宴。	參與程度 分組合作記錄 草圖檔案 藝術實作	環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	○結合畢業典禮相關活動，綜合新媒體相關技術與所學，帶來高品質的產出。		
教學設施 設備需求		平板（iPad）、電腦、簡報工具、大屏投影、無線投影器具、數位相機、各類繪畫與設計工具					
備 註							