

臺北市芳和實驗中學國中部 113 學年度 核心課程/探索課程 課程計畫

課程名稱	敏覺探索八年級		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 探索必修	
領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)				
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書: 翰林版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1.5 節(科目對開請說明, 例: 家政與童軍科上下學期對開)		
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。				
課程對應學校本位素養指標	1-1 探索自我概念 2-3 發展思考脈絡 3-1 聆聽他人訊息 3-4 達成團隊合作 4-1 學習服務感恩				
課程目標	1. 能習得歌唱發聲, 歌唱技巧, 並透過音域探索與認知, 接納自我與尊重他人。 2. 透過即興, 結合每個人的個人經驗, 能建立場景、角色個性、獨白和對話, 並能從獨白和對話中, 訓練情緒表達, 增加表演厚度。 3. 能學習劇本創作的元素和技巧。 4. 能認識舞台劇、音樂劇、說唱藝術的內容 5. 結合外展服務主題, 能透過改編劇本和呈現, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 6. 結合專題永續主題, 探討藝術中的自然元素和建立永續行動。				
學習進度週次	單元/主題 名稱/大概念	學習重點	學習活動	評量方法	議題融入實質內涵

		可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。	學習表現	學習內容			
第一學期	第 1-4 週	樂音生活 (認同)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	從發聲到人聲 1. 了解各種人聲音域（男低音～女高音）和對應的歌手，找找看自己的音域為何。 2. 透過老師引導和討論，引導學生不能單憑聲音判斷性別，單憑外貌或身形也不行，引導學生不以聲音、外貌取人。	1. 學生能正確執行腹式呼吸 2. 能知道自己的音域與對應的歌手	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 * 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
	第 5-8 週	隨性玩，隨興演 (變化) (期中考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂	1. 透過戲劇性遊戲：「我覺得你……」「你覺得我……」等遊戲，開啟學生想像力的訓練 2. 透過肢體動作：故事四格靜像劇面、跟著手掌旅行、鏡子遊戲，能慢慢建立起場景的原型，能與空間互動 3. 透過『坐針氈』同理活動，能慢慢即興出角色，能與對手互動 4. 依照各班改編文本，開始進行角色對白、場景建立等修正文本與排練	上課態度與投入程度 能與同學合作，順利呈現出指定任務，利用即興動作建立場景。 能透過坐針氈講出適合角色之適當對白，建立角色個性能與同學合作，順	

			<p>形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		利呈現出改編文本	
第 9-14 週	故事家 & 編劇家 (創新)	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師透過『故事骰』進行故事接龍，讓學生能從遊戲中嘗試出故事的架構 2. 加入『九句接龍』讓學生更知道故事架構&衝突轉折， 3. 老師講述三種不同的衝突，也會播放電影剪輯版，讓學生試寫其劇情架構&衝突。 4. 學生試圖找尋過往曾看過的故事，將已知故事寫出架構&衝突種類 5. 老師講述 12 種原型角色&特殊性，學生首先分析自我比較像是哪一類型角色 6. 分組找出神話/童話、舞台劇、電影故事中的原形角色，並分析他們的關係 7. 介紹戲劇四元素，並說明劇本的格式書寫 8. 練習書寫場景描述、聲音描述、角色動作等舞台指示的描寫 9. 分組給不同情境、角色與場景，能用正確的格式寫出一場的劇本 10. 發下四組不同的劇本（劇本為七年級 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過電影分析學習單、衝突學習單等答題率達八成為檢核標準 2. 透過自評與他人討論來檢核是否理解原形角色 		

					外展所使用之劇本)，並與劇本先做聲音與文本的交流，再延伸至不同聲音的交流		
第二學期	第 1-4 週	說唱藝術經典版：相聲、漫才、京劇（文化）	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解相聲的表演方式 2.了解京劇的基本功夫和舞台基本配置 3.了解漫才的歷史與台灣知名團體 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能透過團隊合作，表演一小段歷史人物相聲段子或一小段漫才 2.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。 4.能說出台灣漫才的知名團體 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
	第 5-9 週	說唱藝術現代版：音樂劇（變化）	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. 老師播放與各班改編文本相關的音樂劇，介紹其背景故事、代表曲，並介紹音樂劇的歷史 3. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。(如杜蘭朵公主) 4. 播放音樂劇版『阿依達』片段，與歌劇版『阿依達』同片段，請學生 	<p>音樂劇學生單</p> <p>線上即時回饋平台，答題率達八成</p>	

			<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>比較其差異。</p> <p>5. 介紹浪漫樂派歌劇背景歷史、代表作曲家&曲目。著重於歌劇的畫面呈現與故事的關係</p> <p>6. 選擇與各班改編文本相關之音樂劇曲目教唱</p> <p>7. 各班能依照此習唱曲目，加入拿手樂器，形成小型樂曲演出</p>	<p>上臺分組報告</p> <p>能完整呈現一首曲子</p>	
	第 10-14 週	舊瓶裝新酒的魔術（創新）（服務隊去初階外展、期末）			<p>1. 老師播放『木蘭少女』音樂劇、『故事工廠』等演出片段，各組討論並上台報告並分析出舊故事加入新議題後的變化</p> <p>2. 學生從國文/英文課本找尋一個熟悉的課文，加入『服務、付出』議題</p> <p>3. 與老師討論完之後，共同創作 3-4 場的課文改編劇本</p> <p>4. 最後分組將自己的改編以讀劇方式呈現，並互相給予評論</p>	<p>1. 各組討論的投入程度</p> <p>2. 分組報告的完整度</p> <p>3. 能找到至少一個時事新聞與相關議題</p> <p>4. 能創作出 3-4 場的改編劇本</p> <p>5. 能順利完整讀劇呈現 3-4 場的改編劇本</p>	<p>（戶外教育）</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>
第三學期	第 1-3 週	自然 X 音樂（互動）（中階外展）	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的音色。（如能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。）</p> <p>2. 聽辨各類音色聲響。（如能欣賞音樂作品：李姆斯基・科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。）</p> <p>3. 認識音色種類及強弱變化。</p> <p>4. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。（如能欣賞音樂作品：</p>	<p>1.能說出生活中各種事物的音色</p> <p>2.能欣賞音樂中模擬自然的聲響並寫篇 po 文推薦它</p>	<p>（戶外教育）</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>（環境教育）</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了</p>

		<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。)</p> <p>5. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。(如能欣賞舒伯特〈魔王〉和〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。)</p> <p>6. 了解聲景地圖</p>		解自然環境的倫理價值。
第 4-7 週	<p>自然 X 戲劇 (互動) (期中)</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。</p> <p>2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。</p> <p>3. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>4. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。</p> <p>5. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作『校園環境劇場』+『校園聲景地圖』，互相觀摩、發表感想及檢討。</p>	<p>1.能說出環境劇場的緣起及特色。</p> <p>2.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作。</p>	
第 8-12 週	<p>自然 X 電影 (互動) (期末)</p>			<p>1. 老師播放短片、微電影、長篇電影，討論電影中的自然場景、自然物品、自然畫面等象徵意義</p> <p>2. 學生透過分組查詢與城市、永續相關的電影，分組報告其永續概念</p>	<p>1.能講出自然在電影中的運用&象徵意義</p> <p>2.能分組報告現代電影中的永續概念。</p>	

教學設施 設備需求	桌電、投影設備、平板、錄音設備、故事骰
備 註	