

臺北市芳和實驗中學高中部 113 學年度核心課程課程計畫

領域/科目	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然		
實施年級	☒ 10 年級 ☐ 11 年級 ☐ 12 年級		
教材版本	☒ 選用教科書:三民版 ☐ 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 4 節
領域核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。		
課程對應學校本位素養指標	1-4 規劃主動學習、2-1 覺察現象意涵、2-2 詮釋現象意義、2-3 發展思考脈絡、3-1 聆聽他人訊息、3-2 表達自我觀點、3-3 進行有效溝通、4-3 關懷社會議題		
課程目標	● 第一學期：學生能理解說明文本的內容與寫作技巧，並能加以統整、解釋與賞析。展現正確理解和活用本國語言文字的能力，呈現自身想法與社會互動，達到溝通的目的，進行說明文本各類形式的文學創作，並能提升讀書興趣及自學能力。透過語文學習以接觸文學，經由語文探究而了解文化，對不同的意義與價值進行思辨，並省思與自身的關係，奠定終身學習的基礎。 ● 第二學期：學生能理解抒情文本與議論文本的內容與寫作技巧，並能加以統整、解釋與賞析。展現正確理解和活用本國語言文字的能力，呈現自身想法與社會互動，達到溝通的目的，嘗試進行各類形式的文學創作，並能提升讀書興趣及自學能力。透過語文學習以接觸文學，經由語文探究而了解文化，對不同的意義與價值進行思辨，並省思與自身的關係，奠定終身學習的基礎。 ● 第三學期：學生能理解記敘文本與應用文本的內容與寫作技巧，並能加以統整、解釋與賞析。展現正確理解和活用本國語言文字的能力，呈現自身想法與社會互動，達到溝通的目的，嘗試進行各類形式的文學創作，並能提升讀書興趣及自學能力。透過語文學習以接觸文學，經由語文探究而了解文化，對不同的意義與價值進行思辨，並省思與自身的關係，奠定終身學習的基礎。		

學習進度		單元/主題名稱	學習重點		學習活動	評量方法	議題融入實質 內涵
週次			學習表現	學習內容			
第一學期	1-2	學習的意義： 孩子為什麼要上學	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	1. 閱讀理解分析：釐清文章主題核心、統整事件脈絡，推論作者立場。 2. 主題討論：文本搭配TED影片〈為什麼要上學〉：討論教育體制標準化的問題，思辨當代學習體制的優勢與限制。 3. 實作任務：引導學生跨文本統整自我對主題的理解，從學習主題的文本中提問、探究與思辨，完成小主題的書面報告。	能理解文句的深層意涵，並統整段落及全文主旨。	涯 U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。 涯 U5 培養對教育環境變化的覺察與調適能力。
	3-4	學習的意義： 師說	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。	1. 閱讀理解分析：文言文閱讀技巧、論說文文章架構、韓愈說服當代士大夫的觀點與成效。 2. 主題討論：當代科舉制度考的是句讀之學，為什麼韓愈要違背社會風向，向當代推行「道義之學」？韓愈觀察到什麼社會現象，不學「道」的影響是什麼？	能理解文句的深層意涵，並統整段落及全文主旨。	涯 U7 理解工作/教育環境的內涵，掌握全球產業發展的趨勢。
	5-6	學習的意義： 發現事物的理趣	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	1. 閱讀理解分析：統整文章事件、推論作者舉例的	能分析文本的結構與意涵，並推論	涯 U3 分析與統整個人特質、興趣、性

		的訊息，並給予適切的回應。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	目的、一句話統整文本訊息。 2. 主題討論：詮釋「知道」和「理解」的差異，並帶入生活舉例說明。 3. 實作任務：引導學生觀察生活現象與自我情感，書寫情意寫作。	其主旨（論點）。	向、價值觀、生涯態度及信念的能力。
7	閱讀策略	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 閱讀策略的理解：釐清文本類型與判讀重點、閱讀能力運用與實作（檢索訊息、分析比較、統整解釋、應用）	能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。	
8	定期考查					
9-10	關係的建立：大同與小康	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	1. 閱讀理解分析：閱讀比較「大同世界」和「小康世界」的差異，理解〈禮記〉中孔子對理想世界的想像。 2. 主題討論：思考社會為何需要「制度」，理解制度如何被建立，以及什麼是「好的制度」，理解制度對人群的影響。 3. 實作任務：引導學生思辨社會制度建立的原則，完成知性寫作。	能逐句翻譯文言文至語體文。 能指出說明文本的寫作要點。	法 U2 認識對弱勢的平權行動。 法 U3 理解法律之意義與修正的原理。

	11	關係的建立： 小燈泡事件採訪 新聞稿	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。	1. 閱讀理解分析 ：閱讀小燈泡母親的自白，分析其對於死刑提出的立場。 2. 主題討論 ：思辨刑罰對於加害者、受害者、社會大眾造成的可能影響，其中的意義與有限性。	能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。	法 U1 探究正義與司法關係。
	12-13	關係的建立： 小王子與狐狸	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 閱讀理解分析 ：檢索文中關係的建立、經營、分離的段落；詮釋狐狸對於關係意義的看法。 2. 主題討論 ：結合自我生命經驗，創造自己的關係公式，並說明自己對於「關係」的思考。 3. 實作任務 ：以思辨筆記的形式書寫自我生命經驗，篇章中觸動自己的地方。	能統整篇章大意，與歸納出全文主旨。 能說明關係的建立與分離對於自我的意義。	生 U6 覺察人之有限與無限，體會自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。
	14	定期考查					

◎ 評量規畫：

課堂參與：50%。課堂閱讀單、作業與實作。

定期考查：40%。兩次定期考查各 20%。

表現任務：10%。

任務：製作學習歷程檔案。

說明：透過實作思辨自我學習的意義、習慣、價值觀，理解外在事物與自我的關係，以及自我詮釋事物的角度。

評分規準：

等第	定義
A	說明性文本敘述邏輯清晰有邏輯，能針對學習主題，提出自我深入的詮釋，思辨深刻。
B	說明性文本敘述清楚，能針對學習主題，提出清楚的詮釋，思辨合邏輯。
C	說明性文本敘述語意不清楚，能針對學習主題提出自我詮釋，思考較單一。

第二學期	1-2	自我的價值： 畫菊自序	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。	Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析 ：文言文閱讀理解、文章主題核心、文意分析 2. 主題討論 ：張李德和如何在時代下爭取女性權力？（從張李德和的生平和時代背景，理解其如何與時代溝通，在限制中找尋自我突破的可能。） 3. 實作任務 ： <u>張李德和線上特展</u> ：透過特展方式整理張李德和的人格形象與經歷 <u>溝通模式主題思考</u> ：引導學生比較時代下女性爭取女性權力的方式，極其成效和影響。從中討論如何運用溝通技巧在限制中找尋自我突破的可能。	能逐句翻譯文言文至語體文。 能指出說明文本的寫作要點。 能說出自我與他人價值觀的差異	涯 U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。 涯 U4 發展主動建構個人生涯願景的能力。
	3-4	自我的價值： 天才夢		Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。			
	5-7	空間的移轉： 項脊軒志	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析 ：分析文本的事件脈絡、空間意象與人物意志的關聯。 2. 主題討論 ：作者以什麼態度面對生命中的悲歡離合？最後的樹之於作者，有什麼樣的意義？	能逐句翻譯文言文至語體文 能比較文中今昔空間轉變，理解主題意涵	生 U3 發展人生哲學、生死學的基本素養，探索宗教與終極關懷的關係，深化個人的終極信念。

	8	定期考查					
	9	空間的移轉： 新詩選(坤伶)	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析 ：分析文本的事件脈絡、空間意象與人物處境的關聯、詩人看待議題的眼光。 2. 主題討論 ：詩作中作者用哪些場景切換，呈現主角坤伶的處境與衝突？	能指出鏡頭移轉的效果，與作者寫作目的	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。
	10-11	空間的移轉： 玉山去來	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析 ：檢索各場景的描述對象、主觀描述、情感，理解事件脈絡。詮釋攀登玉山對作者的意義。 2. 主題討論 ：佐〈赤手登峰〉的紀錄片片段，詮釋理解特殊處境下，「攀越」的思維和生命體悟。	能指出摹寫的手法與效果，理解作者重複走向玉山的理由	生 U7 培養在日常生活提升靈性的各種途徑，如熱愛真理、擇善固執、超越小我、服務利他。
	12-13	空間的移轉： 晚遊六橋待月記			1. 閱讀理解分析 ：檢索各場景的描述對象、主觀描述、情感，比較作者對於不同時段西湖景致的情感體悟與評論觀點。 2. 主題討論 ：比較「遊」與「觀」的差異，分析自己旅行的方式，理解旅行中的所見對自己的意義，	能比較虛筆與實筆寫景物的寫作手法，所營造的情感和觀賞狀態差異	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。

					完成知性寫作。 3.實作任務： 製作個人攝影小書：透過空間敘事整理空間與人的關係，並藉由影像啟發文學的想像。										
	14	定期考查													
		評量規畫： 課堂參與：50%。課堂閱讀單、作業與實作。 定期考查：40%。兩次定期考查各 20%。 表現任務：10%。 任務：空間攝影 說明：透過攝影的鏡頭設計，呈現攝影者對空間的詮釋，抒發自我對空間的觀察，及自我獨特的記憶。 評分規準： <table><tr><td>等第</td><td>定義</td></tr><tr><td>A</td><td>攝影作品具有獨特的設計，說明文字能看出作者與空間的深刻記憶與觀察。</td></tr><tr><td>B</td><td>攝影作品具設計，說明文字能看出作者與空間的關聯與記憶。</td></tr><tr><td>C</td><td>攝影作品具設計，說明文字能清楚解釋影像內容。</td></tr></table>						等第	定義	A	攝影作品具有獨特的設計，說明文字能看出作者與空間的深刻記憶與觀察。	B	攝影作品具設計，說明文字能看出作者與空間的關聯與記憶。	C	攝影作品具設計，說明文字能清楚解釋影像內容。
等第	定義														
A	攝影作品具有獨特的設計，說明文字能看出作者與空間的深刻記憶與觀察。														
B	攝影作品具設計，說明文字能看出作者與空間的關聯與記憶。														
C	攝影作品具設計，說明文字能清楚解釋影像內容。														
第三學期	1-2	族群的衝突與融合：勸和論	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	1. 閱讀理解分析：檢索文章論點、論據、論證，分析鄭用錫勸和的角度與寫作目的。 2. 主題討論：以「頂下郊拚」事件為例，分析早期台灣社會族群發生衝突的原因，思考今日避免族群衝突的可能方式。 3. 反思筆記書寫	能逐句翻譯文言文至語體文。 能統整篇章大意，與歸納出全文主旨。	人 U5 理解世界上有 不同的國家、族群和文化，並尊重 其文化權								

					(1) 根據當時社會概況分析，鄭用錫的勸和方式是否適當？為什麼？ (2) 分析真實生活的議題，挑一場戰爭做分析，討論發生原因、影響因素，思考如何和平？		
3-4	族群的衝突與融合：戰士乾杯	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	1. 閱讀理解分析：統整黃春明進入原住民部落的事件，從中分析兩人情緒差異原因。 2. 主題討論：分析作者和熊看待「原住民在歷史上為別人打仗」事件的心境感受，反思自我看待議題的思考方式。 3. 實作練習： (1) 議題知性寫作 搭配原住民議題影片，佐自我對文化脈絡的認識，思考「當代原住民加分制度」是否合適？ (2) 探索實作練習 學生認知到文化的傳承需要真實行動去認識和推廣，故此活動以「魯凱族」為主題，讓學生體驗文化推廣的過程，小組以八分鐘為時限，推廣形式不限，內容需正確且讓人印象深刻。	能理解文化隔閡造成的原因，關心社會議題，分析當代社會減少族群衝突的方式。	人U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其發生。	

	5	時代下個人的信念與選擇：新詩選（我們苦難的馬戲班）	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析：統整詩作的事件情境，詮釋詩作中的意象，理解詩作的主題內涵。 2. 主題討論：理解詩作中呈現的情感後，比較自我面對生命「苦難」時，情緒感受和選擇與作品的異同。	能理解詩作的主題核心和情感呈現。 能根據情境，分析自我看待生命的方式，理解自我的生命信念與價值。	生 U7 培養在日常生活 中提升靈性的各種途徑，如熱愛 真理、擇善固執、 超越小我、服務利他。
	6-7	時代下個人的信念與選擇：出師表	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Be-V-2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析：統整文中的論點，分析說服的方法與論述角度。 2. 主題討論：討論諸葛亮在劉備駕崩後的選擇，理解其追尋的信念與價值。	能逐句翻譯文言文至語體文。 能統整篇章大意，與歸納出全文主旨。 能從文化角度，理解作者的信念選擇。	生 U7 培養在日常生活 中提升靈性的各種途徑，如熱愛 真理、擇善固執、 超越小我、服務利他。
	8	定期考查					
	9-10	社會觀、天命與人：〈劉姥姥逛大觀園〉	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	1. 閱讀理解分析：統整劉姥姥看大觀園的場景，分析角色關係，理解劉姥姥行為的目的與心態。	能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在

		5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	2. 主題討論： 理解劉姥姥的生命觀，討論面對生命處境與期待不同時，自我的因應方式。	能理解劉姥姥的生命智慧，進而反思自我的生命態度與選擇。	自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。
11-12	社會現象批判： 〈勞山道士〉	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	1. 閱讀理解分析： 統整王生求道的事件脈絡，分析作者的評論，理解作者對社會現象的觀察與批判。 2. 主題討論： 理解作者觀察到時代下的社會現象，以及撰寫故事批判的目的。反思現代的社會情況與個人看法。	能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。 能理解文本中對社會現象的批判，思辨當代社會的問題與處應方法。	生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。
13	社會議題觀察與行動：〈桃花源記〉	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	1. 閱讀理解分析： 統整文本的事件脈絡，從作者建構理想世界的邏輯，反推其對世界的觀察與思考。 2. 主題討論： 觀察現代社會的問題，思辨理想世界的樣貌。 3. 實作練習：社會現象的發現與行動	能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。 能理解文本中對社會現象的批判，思辨當代社會的問題與處應方法。	多 U8 思考社會正義相關的課題，如貧窮、差別待遇等，並提出可能的解決方法。

					根據自己設立的理想條件，蒐集各國的資料，找到最接近條件的城市，分析此城市運作的模式。										
14	定期考查														
		評量標準 課堂參與：50%。課堂閱讀單、作業與實作。 定期考查：40%。兩次定期考查各 20%。 表現任務：10%。 任務：短篇小說書寫 說明：學生能以「城市建議家」的角色，分析城市問題，結合小說撰寫技巧，書寫短篇小說。文長限 1200-1500 字。 <table><tr><td>等第</td><td>定義</td></tr><tr><td>A</td><td>小說內容深刻，能夠清晰地呈現個人與時代的省思。</td></tr><tr><td>B</td><td>主題較為明確，能夠探討部分社會問題，但可能不夠深入。</td></tr><tr><td>C</td><td>小說內容能夠表達個人與時代的省思，但深度不足。</td></tr></table>						等第	定義	A	小說內容深刻，能夠清晰地呈現個人與時代的省思。	B	主題較為明確，能夠探討部分社會問題，但可能不夠深入。	C	小說內容能夠表達個人與時代的省思，但深度不足。
等第	定義														
A	小說內容深刻，能夠清晰地呈現個人與時代的省思。														
B	主題較為明確，能夠探討部分社會問題，但可能不夠深入。														
C	小說內容能夠表達個人與時代的省思，但深度不足。														