

臺北市芳和實驗中學高中部 111 學年度核心課程課程計畫

領域/科目	■國語文 □英語文□數學□社會□自然				
實施年級	□10 年級 ■11 年級 □12 年級				
教材版本	■選用教科書： <u>三民</u> 版 □自編教材（經課發會通過）		節數	學期內每週 4 節	
領域核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。				
課程對應學校本位素養指標	1-4 規劃主動學習 2-2 詮釋現象意義 2-3 發展思考脈絡 3-1 聆聽他人訊息 3-2 表達自我觀點 3-3 進行有效溝通 4-3 關懷社會議題				
課程目標	學生能藉由閱讀各朝代韻文與散文的篇章，理解文體發展情況，說明各階段的形式特色。從作家的生平，推論各朝代的實時代特色，分析時代與作家創作的關聯性，進而歸納文體「變化」的原因，透過語文學習以接觸文學，經由語文探究而了解文化，對不同的意義與價值進行思辨，並省思與自身的關係，奠定終身學習的基礎。 學生能運用閱讀理解策略判讀並理解文本內容，獨立蒐集資料，整合、比對文本的觀點，分析文本的內容並發展自己的詮釋，說明各學派所「認同」的理想，並從中思考創作的生命與存在的價值。在分組任務中與他人合作，理性溝通、建設性表達，理解人與環境的關係，進而主動探究自我相關問題，建構個人生涯願景。				
學習進度	單元/	學習重點	學習活動	評量方	議題融入實質

週次		主題 名稱	學習 表現	學習 內容		法	內涵
第一學期	1-2	詩經選	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	導入活動：判斷不同季節的植物帶來的文學意象，進而產生對文學的共鳴。 1. 閱讀理解分析：分析〈蒹葭〉詩作的情境與情感。 2. 文學判讀力：找出《詩經》寫作特色，進而鑑賞。 3. 主題討論：〈蒹葭〉象徵了什麼？如果把這首詩放在人生當中思考，〈蒹葭〉對你個人來說，像是追求什麼？ 4. 實作任務：仿效〈蒹葭〉創作 1 首迴環往覆的短文或詩。	能辨析文本的寫作主旨與風格，進而仿效詩經文學風格創作。	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。
	3-4	楚辭漁父	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	導入活動：觀賞雲門舞集九歌舞蹈表演，透過不同的藝術表達方式，傳達上古時代對神靈的敬畏 1. 閱讀理解分析：理解文章旨意，能分辨兩位主角不同立場，並透過對讀〈漢書·楊雄傳〉節錄及〈陶淵明·飲酒其九〉理解不同角度對屈原的看法，分析漁父與屈原兩人的思想差異，統整兩人的想法、行為、目的、處世態度與思想。。 2. 主題討論：討論儒家與道家背後思考脈絡，進而探討漁父與屈原誰趨向哪一種思想？ 3. 實作：全班分成兩派，嘗試理解兩者不同立場及如何站在兩人的角度梳理思考脈絡。	能辨析文本的寫作主旨與風格，能闡述文本者不同角色觀點，且與自身生命連結，形塑個人觀點。	生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。
	5-6	樂府詩與古詩	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-3 對萬物之	導入：以生祥樂隊〈菊花如何夜行軍〉談民歌對於社會運動的意義。 1. 閱讀理解分析：由〈木蘭辭〉再到〈陌上桑〉談女性意識崛起；分析樂府與古詩兩者文類差異與特色。	能辨析文本的寫作主旨與風格，能闡述文本者	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。

		術美感價值的共鳴。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	2. 主題討論： 哪些描述帶出木蘭及羅敷不同於傳統的女性形象？ 這些意識背後所傳達的是什麼現象？ 3. 實作： 找一首具有可能隱藏社會運動的意識詩作（古今皆可），並加以分析且發表。	不同角色觀點，且與自身生命連結，形塑個人觀點。	
7-8	唐宋詩選	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	導入：以烏俄戰爭報導、時代革命紀錄片，再帶到台灣當前面臨的處境探討。 1. 閱讀理解分析： 閱讀三吏三別、〈寄黃幾復〉，分析六首詩的情境與意涵。 2. 主題討論： 唐宋時期的政治背景，如何影響詩人的創作？ 3. 實作： 分組演出，從三吏三別中選一首詮釋且展演，演出情境，並分析整首情境及杜甫創作背景。	閱讀文本，且分析其寫作要旨，闡述作者的時代與作品之關聯。	生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。
9-11	定期考查 （多元評量）	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	導入：教師分享個人生涯上的發展與轉變，進而帶出個人專題研究所探討的主題。 1. 多元評量詮釋：說明評量方式，分成主題、發表前討論、上台報告、紙本呈現。 2. 主題討論： 上台報告分 AB 兩種方案。 A 方案：把個人專研的主題設計成一堂課，選定一個主題教學，上台需要在 10-15 分鐘內呈現一個觀念， B 方案：找一個主題與韻文結合做專題研究，並上台發表。 AB 方案都是從自身有興趣主題連結韻文，目的是提升學生對韻文學習的興趣。 （例：古裝劇中的詩詞研究 / 樂府與西方饒舌樂的比較等） 3. 實作：	能從所學之中連結個人的經驗，並嘗試深入研究主題，加深個人對韻文的認識。	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。

				上台分享 10-15 分鐘報告，並繳交紙本報告。		
11-12	赤壁賦	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	導入：小組討論「永恆」的定義，並且將自己認為有無永恆的原因寫下。 1. 閱讀理解分析： 閱讀通篇文章，分析段落旨意，且提出蘇軾與客的觀點。 2. 主題討論： 討論自身是否認同蘇軾提出的價值觀？以蘇軾的政治背景下，提出變與不變的思想合理嗎？為什麼？ 3. 實作： 情意寫作練習：題目〈得與失〉，藉由敘事過程書寫個人對於曾經失去何人事物，如今用何種眼光看待的過程。	閱讀文本，且分析其寫作要旨，闡述作者背景及思想之意義，進而與自身連結，形塑個人價值觀。	生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質
13	詞、曲選 戲曲選：遊園（選修）	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	導入：從海明威名言：「我們必須習慣，站在人生的十字路口，沒有紅綠燈的事實」談論人生裡選擇的意義，談白先勇小說中的遊園與驚夢，再帶到戲曲作品。 1. 閱讀理解分析： 練習分析詞曲及戲曲，並藉由不同題目練習抓出篇章主旨與作者觀點。 2. 主題討論： 這學期學的韻文中，不同時代有了何種變化？這些韻文的差異是什麼呢？ 討論彼此最喜歡的韻文種類，並說出具體原因。 3. 實作： 撰寫白先勇《遊園驚夢》中與戲曲〈遊園〉對讀與反思筆記。	能說明詞、曲、劇曲的形式與特色及代表作品，並且賞析、比較相關文本。	無
14	定期考查	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-4 藉由敘述事	總結性評量： 從本學期所學韻文中出考題，檢測學生是否能應用。	國文科期末定期評量	無

			6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。			
第二學期	1	知性寫作及出題練習	2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	導入： 1. 閱讀理解分析： 隨意找來學測題型打散，學生拿到一篇短文後，練習抓出考點，再對照其與學測題的相異處。 2. 主題討論： 學測經常考什麼類型題目？這些問題通常怎麼出現在文章中？ 3. 實作： 小組檢核彼此出題的內容，互相討論後，再對照學測題，以後設技巧增加對題目的敏銳度。	能說出文意推論題型需要抓出作者觀點，以及文章觀點，且能夠知道選擇與混合題的差異性。	閱 U4 運用不同領域（如政治、經濟、法律等等）的文本解決生活上及學習上的問題。
	2-3	史傳散文 燭之武退秦師	2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	導入：從《雙贏談判課》節錄，小組討論說服人技巧要素，並且練習說服彼此相信一件事，並討論過程中哪個細節打動自己，歸納溝通技巧。 1. 閱讀理解分析：閱讀文本，析辯文本情節與故事背景，理解文章深意。 2. 主題討論： 以 SWOT 分析文本中的角色之優勢劣勢，說明燭之武為何可以成功退秦軍，且讓秦軍可改為鎮守晉國？ 3. 實作： 試著用前述文章的說服技巧，寫下自己曾想要改變對方的事，現在可以如何應用說服技巧說服對方？	能指出故事背後的文化意涵，且能夠說出不同溝通技巧，以及身分所對應的態度能夠決定許多事情的發展。	閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度。
	4-5	史傳散文 鴻門宴	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-6 在閱讀過程中認識	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-3 寫作手法與	導入：以「氣度」與「格局」帶學生談性格與命運。 1. 閱讀理解分析：閱讀〈鴻門宴〉，了解故事背景、楚漢兩陣營人馬，進而討論人物性	能說明史記的創作意圖與表現手法，	多 U7 培養在不同文化間圓融處事的智慧。

		多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	文學美感的呈現。 Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	格。 2. 主題討論： 項羽決定不殺劉邦的原因為何？故事中，為何特別強調每個人的座位，為著楚漢相爭埋下什麼伏筆？ 3. 實作： 「拉開視野」—之情意寫作：〈如果我是老闆，我期待我帶領的團隊裡有什麼樣的人才？〉	及如何形塑人物的個性，分析這些線索所帶來的局勢。	
6-7	春秋戲劇展演及閱讀練習	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	導入：春秋戰國背景複雜，閱讀不同故事〈史記·高祖本紀〉、〈鄭伯克段於鄆〉等，小組討論選定展演故事。 閱讀練習： 〈宮之奇諫假道〉、〈史記·高祖本紀〉、〈鄭伯克段於鄆〉等，找出生難字詞，分析段落大意。 實作： 分析此篇作品，以及分配角色。 小組亦可選擇一起畫下該則故事；須有明確組內分工表，每個人都要有負責的角色或工作。	能說出古文的寓意，及抓出作者觀點；能以藝術的形式展現古典文學。	無
8	定期考查	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	從本學期所學韻文中出考題，檢測學生是否能應用相關能力。	完成指定測驗，及知性寫作題。	無
9-10	論語選	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-3 鑑別文本中立場相	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bd-V-2 論證方式如	導入：從《厭世讀論語》中討論論語看似八股道理，實際與人生的呼應。 1. 閱讀理解分析： 以論語四大面向：仁德、為學、人際、政治	能說明孔子的思想特色，及儒家重視	品 U7 批判反思與理性論辯。

		異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	歸納、演繹、因果論證等。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	等相關篇章，逐一分析與討論。 2. 主題討論： (1)在仁德篇目中，你認同或不認同孔子的觀點，為什麼？ (2)在為學篇目中，孔子所提或其弟子為學態度，何者適用於現代或跟你最相近，請具體說出原因？ (3)在人際篇中，何者對你最有啟發，為什麼？ (4)政治篇章中，有哪些適用/不適用於現代政治觀，請分別說出具體原因。 ——討論政治人物的品德若不好，是否容易造成國家動亂？ 3. 實作： 每週讀文化教材，且從中挑選題目書寫反思札記。	文化及觀點；亦能說出孔子重四科十哲特色。	
11-12	孟子選	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	導入：討論同學生命的價值中，彼此最在意的事情是什麼，到孟子談捨生取義的故事。 1. 閱讀理解分析： 閱讀〈牛山之木〉、〈何必曰利〉及〈五十步笑百步〉，分析其字詞與文意理解，並能說出孟子的思想。 2. 主題討論： (1)請就〈牛山〉中，以孟子觀點來解釋既然人性本善，為什麼還有惡人惡行？ (2)為何孟子認為「義」必先於「利」呢？ (3)孟子先以戰爭比喻，而後他如何建構「王道」的步驟，而這些步驟的終極目標，是期待能處理什麼核心問題？ 3. 實作： 全班分成兩組，分別是認為人性本善及人性本惡組。兩兩提出觀點、思考脈絡及結論，互相討論後，大家接著討論此兩種是否有交集之處？	能說明孟子的人性理論與政治思想、分析其故事情境，並闡明自身的價值觀趨向誰的說法呢？	品 U9 知行合一與精益求精。

第三學期	13	老莊選	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	導入：從《厭世講堂》、《莊子人性論》中討論不同篇章，呼應到的人生主題：廢才、愛情、順應自然，以青春期的視角觀看哲理，並且形塑對話空間。 1. 閱讀理解分析： 閱讀〈庖丁解牛〉後，分析文章字詞，及段落旨意，並能說出庖丁不同階段技能差異與莊子的思想對應。 2. 主題討論： 莊子想藉由庖丁解牛，傳達保養生命的方法是什麼呢？又從此文中，道家思想所認為的「道」是什麼？ 3. 實作： 寫一篇短文（自訂題目），敘述自己何種技能達到專精的程度？過程經歷了多久，有沒有什麼轉捩點呢？練習在 400 字內敘述完這段歷程。	能說明道家思想的內涵與意義，並從中連結個人生命議題。	生 U3 發展人生哲學、生死學的基本素養，探索宗教與終極關懷的關係，深化個人的終極信念。
	14	定期考查	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	完成指定測驗或多元評量	完成指定測驗，及知性寫作題。	無
	1-2	飛魚季	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	導入：搭配第三週永續教育旅行-蘭嶼實際走訪，以夏曼·藍波安《冷海情深》挑選兩篇文本〈飛魚季——Arayo〉、〈海洋朝聖者〉，讓學生討論其故事背景、藍波安的海洋哲學觀等。 1. 閱讀理解分析： 閱讀兩篇文本及聽陳建年〈海的眼淚〉，分析達悟族的文化背景與文本、歌曲中的情感，及對城市的我們意涵。 2. 主題討論：	完成文本分析學習單；到蘭嶼拍一張對個人有特別意義的照片。	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。 多 U5 具備跨文化省思的能力。

					小組討論並於學習單寫下答案 (1)請搭配蘭嶼地圖，找出兩篇文本中，作者所在地最有可能在哪裡？ (2)故事中出现哪些角色，對作者來說分別傳達什麼意義？ (3)作者經歷了哪些事？得到了什麼海洋哲學觀？對於身處在都市的大家，有什麼部分是可以應用於生活中呢？ 3. 實作： 到蘭嶼拍一張最觸動你的「蘭嶼人事物」照片，並說明為何這幅景象特別觸動你？它讓你聯想到什麼事？讓你有了不同的海洋哲學或價值觀？		
3	永續教育旅行	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	實作： 新詩創作 (1)說明此張照片對個人的意義，在當下讓你聯想到的事情是？你有什麼新的體悟嗎？ (2)盡可能聯想各種詞彙，寫下越多越好。 (3)把這些詞彙跳躍地重新組裝，例如想要寫下：男人們把拼板舟造好後，推至灘頭。——用另一個聯想到的名詞代替男人。 也許是一群學生組裝了高中回憶，推至灘頭。 把具體與抽象事物調換，就越能有詩的感覺。 以此邏輯，拼湊一首屬於自己的海洋詩。	說明在蘭嶼拍的照片對個人的意義，以及發表個人在當中的感悟。	品 U2 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
4-5	蚵髯客傳	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	導入：大家過去認識的英雄人物中，有哪些人呢？當中是否有女性？女性在現當代社會中。若是展現俠客氣質，會被社會大眾如何形容？ 1. 閱讀理解分析： 閱讀〈蚵髯客傳〉，理解故事時代政治背景，並能分析主要人物的特質，與傳奇中豪俠類別呼應。 2. 主題討論：	能說明簡要小說流變，再到傳奇之名的含義，且能分析文本中的人物。	多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	

		作品的內涵層次，提升藝術價值。	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	(1)虬髯客輸李世民，未能取得天下的最主要原因？ (2)小說花大篇幅筆墨描寫虬髯客，但仍安排其在追求紅拂女的部分輸給李靖，得天下的路上輸給李世民，最終用虬髯客的結局說明了何種意義？ 3. 實作： 人物特寫：選定一位親朋好友，用一個事件描寫對方，並從中歸納關於他的特質。		
6-7	核心古文 15 篇 複習	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	導入：每篇文本段落打散，在沒有語譯的狀態下，小組拼湊文章段落，以喚醒文本記憶。 1. 閱讀理解分析： 分別以所選的四篇文章中介紹小短片，讓大家回憶課文重點，並討論相關題目。 2. 主題討論： (1)〈勸和論〉中作者的觀點是？ (2)〈晚遊六橋待月記〉哪段展現作者的喜好？ (3)〈勞山道士〉中作者的觀點是？ (4)〈項脊軒志〉所要談的情感是如何堆疊？ 3. 實作： 討論題目。	能說出複習篇章的文意與作者觀點。	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。
8	定期考查	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	從本學期所學文本中出考題，檢測學生是否能應用相關能力。	完成指定測驗，及知性寫作題。	無

9-10	竹藪中	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	導入：談黑澤明的電影如何引起 1950 國際風潮，並討論電影、小說與 Rashomon Effect 的關係。 1. 閱讀理解分析： 閱讀此篇小說，且分析七個人物各自立場，並能說出小說的脈絡。 2. 主題討論： (1) 故事中哪些證詞可互相印證，又哪些證詞又是各說各話？ (2) 根據你的推論，覺得兇手最有可能是誰？為什麼？ (3) 生活中，有哪些事例也是各說各話，真假難分？ 3. 實作： 從小說中到現實生活中的人性分析。找一個新聞案例或故事，闡述個人對當中的道德觀。	能比較故事角色的特質，依照情節判斷兇手並說明理由	閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考的個體
11-12	現代詩選	5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	導入：詩的月曆、抽詩籤活動。 1. 閱讀理解分析： 閱讀臺灣詩壇四大詩社至現當代的代表詩作，從中辨別詩與時代的關係，小組討論閱讀到哪些詩的意象。 2. 主題討論： (1) 說明臺灣從 50 年代至 90 年代後期詩風，有哪些變化？ (2) 詩的意象是什麼？這些象徵在詩中有哪些作用？ 3. 實作： 從「晚安詩、每天為你讀一首詩」網站上，挑選喜歡的詩作 2 首，找出其意象，並加以分析詩中情感；或者以一個藝術品呈現當中所表達詩的意象，並於文字簡歷說明作品理念。	能說明美學的意涵與特色；能說明作者創作意圖與寫作目的	閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考的個體
13	核心古文複習大同與	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	導入：每篇文本段落打散，在沒有語譯的狀態下，自己拼湊文章段落，以喚醒文本記憶。	能說出複習篇章的文意與作	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富

	小康 諫逐客書 出師表 桃花源記 畫菊自序	系。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 閱讀理解分析： 分別以所選的五篇文章中介紹小短片，讓大家回憶課文重點，並討論相關題目。 2. 主題討論： (1) 〈大同與小康〉中孔子的觀點是？ (2) 〈諫逐客書〉展現李斯如何「諫」，當中影響的利害分別為何？ (3) 〈出師表〉中諸葛亮如何分析情勢，並表明個人心志？ (4) 〈桃花源記〉當中桃花、水與烏托邦的意象分別有何意涵？ (5) 〈畫菊自序〉裏，張李德和展現女性別於傳統社會的形象是？ 3. 實作： 討論題目。	者觀點。	自己的知識體系。
14	定期考查	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	從本學期所學文本中出考題，檢測學生是否能應用相關能力。	完成指定測驗。	無
教學設施 設備需求	教師自製講義、相關投影設備與電子媒介					
備 註						