

臺北市芳和實驗中學高中部 114 學年度 探索課程/自我探索 課程計畫

課程名稱	古典文學-「魯蛇」進化論	課程類別	<input type="checkbox"/> 探索課程(選修) <input type="checkbox"/> 科技應用 <input type="checkbox"/> 永續議題 <input checked="" type="checkbox"/> 書報課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 10 年級 <input type="checkbox"/> 11 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 12 年級	節數	每週 4 節
設計理念	<p>十八歲的青少年，在孩子與大人的身分之間，面對未來生活的不確定性，一邊要準備主宰自己的生活，同時也開始承擔生命的挫折與責任，無論是生涯選擇，或者是生命的想像，可能多少都會有一些徬徨無助和擔心。從面對重大考試、生涯職業、人生階段有無數的選擇和比較，常常讓人陷入只想要贏、只能成功的氛圍，因而在失敗時容易迷失自己的價值信念，認為自己是一個失敗者。</p> <p>本課程希望透過古典文學的閱讀和思辨，帶學生看見古人在面臨人生低谷的處境與選擇，透過分析、詮釋古人行為之中的文化意涵、精神，能理解生命本就有不可控制的部分，面對困難，人也許會自我懷疑，會怨天尤人，但最終都須建立自己的價值信念，去面對生命際遇跌宕與無常。透過閱讀與思辯，重新思索「失敗」與「死亡」的意義，練習轉換思考的視角，獨立思辨與選擇，最終能釐清自己的價值信念，成為一個能溫柔對待他人，內在安定強大的人。</p> <p>主題一：【人生際遇的思考】－什麼是高光時刻，人生巔峰？</p> <p>主題二：【生死議題的思辨】－人生自古誰無死，死而無憾是有可能的嗎？</p>		
課程對應學校本位素養指標	<p>1-1 探索自我概念 2-1 覺察現象意涵 2-2 詮釋現象意義 2-3 發展思考脈絡 2-4 評價多元觀點</p>		
學習重點	<p>1. 古典文學的閱讀與分析能力 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>2. 對於生命處境的思辨與書寫 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等 文化內涵。</p>		

課程目標	<p><b>【認知】</b> 學生能理解古文文本的文義內涵，並能跨文本分析、比較、詮釋和評價。 學生能知道不同學派看待「宇宙」與「自我」的方式，理解其中的抽象價值與生命觀。</p> <p><b>【情意】</b> 學生能領會生命逆境下的感受、情緒反應，能自我解讀自己看待事物的方式。 學生能運用課堂中的體驗和思考，影響自我看待事物的視角與價值。</p> <p><b>【技能】</b> 學生能應用課堂中對生命價值的思考觀點，幫助自我或他人在生命逆境時轉換思考方式。</p>		
總結性評量 -表現任務	<p>◎紙筆測驗：情境思辨書寫 說明：教師挑選兩篇古文短文，主題分別為「矢志」和「生死」，請學生分析角色的心境選擇，並書寫自己對於這件事情的看法。（格式：申論）</p> <p>◎檢核能力： 1. 學生具備基礎古文閱讀能力。 2. 學生能理解「主題」中不同學家思考的方式，且能順暢論述表達自身看法。</p>		
學習進度 週次/節數	單元/子題	單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第 1 學 期	<p>主題：什麼是高光時刻，人生巔峰？</p> <p>◎選讀文本： 一、柳宗元〈始得西山宴遊記〉 二、柳宗元〈小石城山記〉 三、蘇軾〈放鶴亭記〉 四、范仲淹〈岳陽樓記〉 五、莊子〈人間世·匠石之齊〉 六、余華〈十八歲出門遠行〉 七、五月天〈頑固〉</p>	<p>◎活動設計與教學流程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文本共讀</li> <li>2. 理解文本中人物所面臨的「際遇困境」</li> <li>3. 分析文本人物遇到際遇困境時的心境與思考方式</li> <li>4. 小組討論與思辨</li> <li>5. 統整自我對生命際遇的價值思考</li> </ol> <p>◎文本概念思考</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈始得西山宴遊記〉： 面對失意的際遇，如何看待自我，重塑價值？</li> <li>2. 〈小石城山記〉： 為什麼我很好，卻無法有很好的際遇？</li> </ol>	<p>形成性評量：</p> <p>◎悲劇劇本設計+反思筆記(個人)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 內容： (1)根據自己最擔心遭遇的生命際遇問題撰寫情境劇本 (2)每一週根據當週的思辨問題，撰寫自我答辯 (3)設計劇情結局與自我反思</li> <li>2. 目的說明 透過設計悲劇劇本，了解自己</li> </ol>

			<p>3. 〈放鶴亭記〉： 「顯達」一定幸福，「落魄」一定不幸嗎？</p> <p>4. 〈岳陽樓記〉： 跳脫視角，生命中比「自己不幸」更重要的事？</p> <p>5. 〈人間世·匠石之齊〉： 價值思考，誰來定義自我的「失敗」？</p> <p>◎重要問題：如何認定「成功」？面對無法掌握的生命際遇，自己的信念與價值是什麼？</p>	<p>對生命挫折的恐懼是什麼，佐每週的閱讀與思考，思辨作者價值觀是否適用於自我，將所學應用於生活中。</p> <p>本評量旨在引導學生做多元的思辨，也許學生不一定能找到安頓自己的答案，教師可引導學生理解悲劇、挫折的正向意義。</p>
第7週	<p><b>主題：什麼是高光時刻，人生巔峰？</b> 實作：我的典範人物+名片設計</p>	<p>◎實作設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 查找資料，選定心目中的典範人物</li> <li>2. 分析人物在築夢過程的「條件限制」與「突破方式」</li> <li>3. 以分析報告的形式，分析典範人物的成功與失敗，除了結果上的成功，亦探討人物抽象的內在價值</li> <li>4. 定義心目中對「成功」的標準</li> <li>5. 設計自己的名片，內容需包含自己優勢、劣勢與價值觀</li> </ol>	<p><b>形成性評量：</b></p> <p>◎我的典範人物分析+名片設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 內容 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 人物分析</li> <li>(2) 定義自我對成功的價值標準</li> <li>(3) 設計自己的名片</li> </ol> </li> <li>2. 目的說明 <p>透過典範人物的查找，讓學生從真實世界的情況分析和思考，也許有人是歷經艱辛如願以償，有人峰迴路轉，開拓出新的一片天地。不論終點在哪裡，每個人在努力過程的信念，或許比結果的成功更重要。</p> <p>透過名片設計的方式，打破只有「成就」能定義自我價值的思考方式，希望學生能寫出自己認可的抽象價值，統整自己的「生命價值觀」。</p> </li> </ol>	

	<p>第 8-13 週</p>	<p><b>主題：人生自古誰無死，死而無憾是有可能的嗎？</b></p> <p>◎選讀文本：</p> <p>一、王羲之〈蘭亭集序〉 二、王守仁〈瘞旅文〉 三、莊子〈大宗師·子祀、子輿〉 四、莊子〈大宗師·死生命也〉 五、莊子〈至樂篇·莊子之楚〉 六、莊子〈逍遙遊·北冥有魚〉</p>	<p>◎活動設計與教學流程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文本共讀</li> <li>2. 理解文本中人物對「死亡」的感受</li> <li>3. 分析文本人物看待「死亡」的心境與思考方式</li> <li>4. 小組討論與思辨</li> <li>5. 統整自我對「生死」的價值思考</li> </ol> <p>◎文本概念思考</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈蘭亭集序〉：     偶然在聚會時光，瞥見貫徹古今的死亡議題。</li> <li>2. 〈瘞旅文〉：     人們為了什麼而死？死去了又會如何？</li> <li>3. 〈大宗師·子祀、子輿〉：     從疾病思考，「生」和「死」的界線是什麼？</li> <li>4. 〈大宗師·死生命也〉：     為什麼人們「好生惡死」？</li> <li>5. 〈至樂篇·莊子之楚〉：     轉換角度：從對死後世界的想像看待死亡</li> <li>6. 〈逍遙遊·北冥有魚〉：     生命的本質是什麼？生的累積與意義？</li> </ol> <p>◎重要問題：</p> <p>如果死亡是一種自然，那活著的意義是什麼？從死亡的角度，觀看生命的本質與意義。</p>	<p><b>形成性評量：</b></p> <p>◎ 小組反思筆記</p> <p>1.內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 記錄對死亡的感受與疑問</li> <li>(2) 每一週根據當週的思辨問題，小組撰寫思考歷程</li> </ol> <p>2. 目的說明</p> <p>關於死亡，中國文化脈絡中有許多不同的想像，透過反思筆記，書寫對於死亡的疑問和思考，並與小組同學討論，互相答辯，用哲學思維來突破生命困境，亦培養能與他人溝通「死亡議題」的能力。</p>
	<p>第 14 週</p>	<p><b>主題：人生自古誰無死，死而無憾是有可能的嗎？</b></p> <p>實作：喪禮儀式文化分析</p>	<p>◎實作設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 查找各族群文化中的死亡儀式，和其背後的文化意涵</li> <li>2. 探討其中的生死觀</li> <li>3. 與〈莊子〉生死觀分析比較，撰寫分析報告</li> </ol>	<p><b>形成性評量：</b></p> <p>◎喪禮儀式文化分析</p> <p>1.內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 死亡儀式分析</li> </ol>

				(2) 生死觀探討 (3) 與莊子生死觀的比較 (4) 心得與反思  2. 目的說明 藉由不同喪禮儀式文化的分析，學生能了解死亡儀式背後的價值思索，從中了解人們看待死亡的方式。																
議題融入實質內涵	生命教育：培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。 U3 終極關懷 發展人生哲學、生死學的基本素養，探索宗教與終極關懷的關係，深化個人的終極信念。 U4 終極關懷 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。																			
評量規劃	◎課堂參與：50%。每週需繳交當週主題的「反思筆記」 <table border="1" data-bbox="371 738 1335 991" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th colspan="2">反思筆記評量標準</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A 級</td> <td>文本分析部分，能根據課堂所學，深入分析文本人物的行為與思考；主題思辨部分，能表達獨特觀點，且邏輯清晰，思考深入。</td> </tr> <tr> <td>B 級</td> <td>文本分析部分，能根據課堂所學，粗略分析文本人物的行為與思考；主題思辨部分，能具有自我觀點，且邏輯用字通順。</td> </tr> <tr> <td>C 級</td> <td>文本分析部分，能知道課堂所學的大致內容，但無法分析。主題思辨部分，無法書寫獨立觀點，僅能照抄文意內容。</td> </tr> </tbody> </table> <p>◎表現任務：40%。兩次實作任務各 20%</p> <table border="1" data-bbox="371 1098 1335 1350" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th colspan="2">實作任務一：我的典範人物+名片設計</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A 級</td> <td>學生能分析典範人物築夢過程遇到的限制與突破方式，理解人物的選擇和價值觀，並能深刻反思自我看待事物的標準和處事價值。</td> </tr> <tr> <td>B 級</td> <td>學生能大致知道典範人物築夢過程遇到的限制與突破方式，並能反思自我的選擇，理解自己看待事物的標準。</td> </tr> <tr> <td>C 級</td> <td>學生能大概列舉典範人物的事蹟、築夢過程，但無法分析。名片製作部分，能寫出自己的優勢，但無法反思自我看待事物的方式與價值觀。</td> </tr> </tbody> </table>				反思筆記評量標準		A 級	文本分析部分，能根據課堂所學，深入分析文本人物的行為與思考；主題思辨部分，能表達獨特觀點，且邏輯清晰，思考深入。	B 級	文本分析部分，能根據課堂所學，粗略分析文本人物的行為與思考；主題思辨部分，能具有自我觀點，且邏輯用字通順。	C 級	文本分析部分，能知道課堂所學的大致內容，但無法分析。主題思辨部分，無法書寫獨立觀點，僅能照抄文意內容。	實作任務一：我的典範人物+名片設計		A 級	學生能分析典範人物築夢過程遇到的限制與突破方式，理解人物的選擇和價值觀，並能深刻反思自我看待事物的標準和處事價值。	B 級	學生能大致知道典範人物築夢過程遇到的限制與突破方式，並能反思自我的選擇，理解自己看待事物的標準。	C 級	學生能大概列舉典範人物的事蹟、築夢過程，但無法分析。名片製作部分，能寫出自己的優勢，但無法反思自我看待事物的方式與價值觀。
反思筆記評量標準																				
A 級	文本分析部分，能根據課堂所學，深入分析文本人物的行為與思考；主題思辨部分，能表達獨特觀點，且邏輯清晰，思考深入。																			
B 級	文本分析部分，能根據課堂所學，粗略分析文本人物的行為與思考；主題思辨部分，能具有自我觀點，且邏輯用字通順。																			
C 級	文本分析部分，能知道課堂所學的大致內容，但無法分析。主題思辨部分，無法書寫獨立觀點，僅能照抄文意內容。																			
實作任務一：我的典範人物+名片設計																				
A 級	學生能分析典範人物築夢過程遇到的限制與突破方式，理解人物的選擇和價值觀，並能深刻反思自我看待事物的標準和處事價值。																			
B 級	學生能大致知道典範人物築夢過程遇到的限制與突破方式，並能反思自我的選擇，理解自己看待事物的標準。																			
C 級	學生能大概列舉典範人物的事蹟、築夢過程，但無法分析。名片製作部分，能寫出自己的優勢，但無法反思自我看待事物的方式與價值觀。																			

	<table border="1" data-bbox="374 225 1337 451"> <tr> <th colspan="2" data-bbox="374 225 1337 268">實作任務二：喪葬儀式文化分析</th> </tr> <tr> <td data-bbox="374 268 468 341">A級</td> <td data-bbox="468 268 1337 341">學生能應用課堂所學，深入分析喪葬儀式背後的文化脈絡，能比較不同民族文化看待死亡的價值差異，理解不同生死觀對於生活的影響。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="374 341 468 414">B級</td> <td data-bbox="468 341 1337 414">學生能應用課堂所學，分析喪葬儀式背後的文化脈絡，能比較不同民族文化看待死亡的價值差異。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="374 414 468 451">C級</td> <td data-bbox="468 414 1337 451">學生能應用課堂所學，分析喪葬儀式背後的文化脈絡與意涵。</td> </tr> </table> <p data-bbox="322 528 524 555">◎定期評量：10%</p> <table border="1" data-bbox="374 595 1337 855"> <tr> <th colspan="2" data-bbox="374 595 1337 638">紙筆測驗：情境思辨書寫</th> </tr> <tr> <td data-bbox="374 638 468 711">A級</td> <td data-bbox="468 638 1337 711">學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢且具備對天、地、人的思考，內容兼容多元性和深度。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="374 711 468 785">B級</td> <td data-bbox="468 711 1337 785">學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢且具備思考深度，但想法較為單一，無法從多元角度詮釋。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="374 785 468 855">C級</td> <td data-bbox="468 785 1337 855">學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢，但思考比較聚焦表面事實，無法提出對生命宏觀的想法或思考。</td> </tr> </table>	實作任務二：喪葬儀式文化分析		A級	學生能應用課堂所學，深入分析喪葬儀式背後的文化脈絡，能比較不同民族文化看待死亡的價值差異，理解不同生死觀對於生活的影響。	B級	學生能應用課堂所學，分析喪葬儀式背後的文化脈絡，能比較不同民族文化看待死亡的價值差異。	C級	學生能應用課堂所學，分析喪葬儀式背後的文化脈絡與意涵。	紙筆測驗：情境思辨書寫		A級	學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢且具備對天、地、人的思考，內容兼容多元性和深度。	B級	學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢且具備思考深度，但想法較為單一，無法從多元角度詮釋。	C級	學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢，但思考比較聚焦表面事實，無法提出對生命宏觀的想法或思考。
實作任務二：喪葬儀式文化分析																	
A級	學生能應用課堂所學，深入分析喪葬儀式背後的文化脈絡，能比較不同民族文化看待死亡的價值差異，理解不同生死觀對於生活的影響。																
B級	學生能應用課堂所學，分析喪葬儀式背後的文化脈絡，能比較不同民族文化看待死亡的價值差異。																
C級	學生能應用課堂所學，分析喪葬儀式背後的文化脈絡與意涵。																
紙筆測驗：情境思辨書寫																	
A級	學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢且具備對天、地、人的思考，內容兼容多元性和深度。																
B級	學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢且具備思考深度，但想法較為單一，無法從多元角度詮釋。																
C級	學生根據情境書寫自我觀點，語句流暢，但思考比較聚焦表面事實，無法提出對生命宏觀的想法或思考。																
教學設施 設備需求	無																
教材來源	自編教材																
備註	無																

<https://padlet.com/rememeber857641/padlet-5b8jlynq76b8nmua>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xsd1NdDAHVI>