

臺北市芳和實驗中學高中部 114 學年度核心課程課程計畫

領域/科目	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然							
實施年級	<input type="checkbox"/> 10 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 11 年級 <input type="checkbox"/> 12 年級							
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書: <u>三民版</u> <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 4 節					
領域核心素養	<p>國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>							
課程對應學校本位素養指標	<p>1-4 規劃主動學習 2-1 覺察現象意涵 2-2 詮釋現象意義 2-3 發展思考脈絡 3-1 聆聽他人訊息 3-2 表達自我觀點 3-3 進行有效溝通 4-3 關懷社會議題</p>							
課程目標	<p>本課程呼應國語文學習之基本理念，以培育語文能力、涵養文學及文化素質，並加強自主行動、溝通互動及社會參與的核心素養為目標。其目標如下：</p> <p>一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。</p> <p>二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。</p> <p>三、透過國語文學習，從分析時代與作家關聯性至歸納文體「變化」的原因，進而進行意義思辨，並反省與自身的關係。</p>							
學習進度	單元/主題	學習重點	學習活動	評量方法	議題融入實校本大概念			

週次	名稱	學習表現	學習內容			質內涵	
第一學期	第 1-2 週 變化：赤壁賦	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 閱讀理解分析： 閱讀通篇文章，分析段落旨意，且提出蘇軾與客的觀點。 2. 主題討論： 討論自身是否認同蘇軾提出的價值觀？以蘇軾的政治背景下，提出變與不變的思想合理嗎？為什麼？	實作任務： 情意寫作練習：題目〈得與失〉，藉由敘事過程書寫個人對於曾經失去何人事物，如今用何種眼光看待的過程。體制的優勢與限制。	生 U5 自我相關問題之探究。 生 U6 人生目的與意義。 涯 U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。	變化
	第 3-4 週 變化：韻文選—蒹葭	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文	Ad-V-3 韵文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、词、散曲、戲曲等。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	1. 閱讀理解分析： 分析〈蒹葭〉詩作的情境與情感，並找出《詩經》寫作特色，進而鑑賞。 2. 主題討論： 〈蒹葭〉詩中象徵了什麼？如果把這首詩放在	問答檢核與紙筆測驗： a. 能欣賞古典詩之美。 b. 能掌握詩經、楚辭作品風格	生 U5 自我相關問題之探究。 生 U6 人生目的與意義。 涯 U2 思考生命與存在	

		本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。		人生當中思考，〈蒹葭〉對你個人來說，像是追求什麼？	實作任務： 仿寫 〈蒹葭〉創作1首迴環往覆的短文或詩。	的價值，建構個人生涯願景 閱U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。
第 週 5-6	變化： 韻文選 —漁父	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ad-V-3 韵文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	1.閱讀理解分析： 理解文章旨意，能分辨兩位主角不同立場，並透過對讀〈漢書·楊雄傳〉節錄及〈陶淵明·飲酒其九〉理解不同角度對屈原的看法，分析漁父與屈原兩人的思想差異，討論儒家與道家背後思考脈絡，進而探討漁父與屈原誰趨向哪一種思想？ 2.主題討論： 面對變化，漁父與屈原選擇截然不同，討論個人面對類似處境如何決策及思辨。	實作任務： 四角辯論賽： 全班分成屈原及漁父立場，理解兩者立場及如何站在兩人的角度梳理思考脈絡，以四角辯論的方式討論不同決策、思維如何影響個人或國家局勢。	生U5 自我相關問題之探究。 生U6 人生目的與意義。 涯U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景

第 7-8 週	定期考週	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	完成指定測驗	完成指定測驗，及知性寫作題	略
第 9- 10 週	變化： 燭之武退秦師	2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	1.閱讀理解分析： 閱讀文本，析辯文本情節與故事背景，理解文本深意：討論燭之武為何可成功退秦軍，且讓秦軍改為鎮守晉國？ 2.主題討論： 以 SWOT 分析文本中的角色之優勢劣勢，討論小國的生存處境，以及分析個人如何面對社會情勢的變化？	實作任務： 試著用前述文章的說服技巧，寫下自己曾想要改變對方的事，現在可以如何應用說服技巧說服對方？	閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣，並整合、比對文本的觀點。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。
第 11- 13 週	變化： 諫逐客書	2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-4 非韻文：如古	1.閱讀理解分析： 李斯如何「諫」，說明秦王逐客過程中，影響	實作任務： 從零和遊戲主題討論	閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文

			<p>美。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>	<p>文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>的利害分別為何？以及談判過程中看見思考謬誤。</p> <p>2. 主題討論： 從零和遊戲角度思考國家任用人才的過程，且討論台灣的移工與政策問題。</p>	<p>後，寫一封信給台灣決策者，說明如何栽培人才、留住人才的策略。</p>	<p>本的優劣，並整合、比對文本的觀點。</p> <p>閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</p>
	第 14 週	定期考週	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p>	完成指定測驗	<p>完成指定測驗，及知性寫作題</p>	略
第一 學	第 1-2 週	認同： 鹿港乘桴記	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>1. 閱讀理解分析： 能分析與同理其政治背景下，遺民詩人對自身文化認同與抵抗的原因。</p>	<p>實作任務： 小組海報及同學書寫作文一篇：〈如果有一</p>	<p>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，</p>

期		<p>旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p>	<p>2. 主題討論： 從談不同文化認同的文本中，思考「認同」如何影響人對地方的情感，討論學生面對家鄉的認同受到哪些因素影響，將帶來何種思維的侷限或開展？</p>	<p>天，我離開了台北》。</p>	<p>並尊重其文化權。</p> <p>閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。</p>	
第 3-4 週	認同： 鴻門宴	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p>	<p>1. 閱讀理解分析： 閱讀文本，了解故事背景、楚漢兩陣營人馬，進而討論文本中人物性格，且如何帶出個人的國家文化的「認同」。</p> <p>2. 主題討論： 項羽決定不殺劉邦的原因為何？故事中，為何特別強調每個人的座位，為著楚漢相爭埋下什麼伏筆？</p>	<p>問答檢核與紙筆測驗：</p> <p>a.能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。</p> <p>b.能說明文本發展脈絡，且能分析文本中人物。</p>	<p>涯 U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。</p>	

第 5-6 週	認同： 老莊選— 庖丁解牛	<p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>1. 閱讀理解分析： 閱讀〈庖丁解牛〉，分析文章字詞，及段落旨意，並能說出庖丁不同階段技術差異與莊子的思想對應。</p> <p>2. 主題討論： 莊子想藉由庖丁解牛，傳達保養生命的方法是什麼呢？又從此文中，道家思想所認為的「道」是什麼？「道」如何應用於生活中？</p>	<p>實作任務： 寫下一個歷程，分別用「牛」、「刀」察覺個人面對變化後，如何產生新的「認同」看待同一件事。</p>	
第 7 週	定期考週	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	完成指定測驗	完成指定測驗，及知性寫作題	略
第 8- 10 週	認同： 韓非子選— 猛狗社 鼠	<p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝</p>	<p>1. 閱讀理解分析： 貼切的譬喻與環環相扣的推論，強調法家所主張的政治理念。</p>	<p>實作任務： 小組假想或選定一個治國方針，以譬喻的方式說明實行</p>	<p>品 U6 同理接納與包容 品 U7 批判</p>

		<p>本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>2. 主題討論： 在現代國家體制下，你認為對統治者來說，最重要的治國理念或策略是什麼？</p>	<p>不實行的後果，並說明此舉例貼近哪一類思想。</p>	<p>反思與理性論辯。</p>
第 11-13 週	認同： 四家思想	<p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p>1. 閱讀理解分析： 以〈韓非子·顯學〉、〈莊子·天下〉、〈荀子·非十二子篇〉、〈孟子·公孫丑上〉請小組整理各家思想且能具體說出差異。</p> <p>2. 主題討論： 以儒、道、墨、法思想討論如何看待芳和團體服事宜，分別四家思想寫出四種角度看待此議題，並上台分享。</p>	<p>實作任務： 小組合作能以四家思想角度看待芳和團體服議題，並上台分享。</p>	<p>品 U6 同理接納與包容欣賞。</p> <p>品 U7 批判反思與理性論辯。</p> <p>閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。</p>

	第 14 週	定期考週	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	完成指定測驗	完成指定測驗，及知性寫作題 略	
第三學期	第 1-2 週	創新： 地方誌	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。	1. 閱讀理解分析： 統整旅行文學相關文本，分析不同文本的作者以何種視角觀看「地方」。 2. 主題討論： 小組討論六篇文本，並詮釋對蘭嶼的想像，以及查找資料，歸納至當地可運用何種媒材元素理解地方，並選定地方誌主題。	實作任務： a.小組運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。 b.能從文本出發，關心不同地方文化，並產生個人對他地或故鄉的認同。	品 U7 批判反思與理性論辯。 多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。 創新

第 3-4 週	創新： 永續外展	<p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p>	<p>至蘭嶼旅行，透過深入理解文化，形塑地方認同，並運用個人方式將蘭嶼記錄下來。</p>	<p>實作任務： 實地至蘭嶼考察當地文化、觀察現象，並記錄下來。 (書寫分為說明 / 文學類文本)</p>	<p>涯 U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。</p> <p>多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。</p>
第 5-6 週	創新： 戰士乾杯	<p>1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p>	<p>1.閱讀理解分析： 閱讀〈戰士乾杯〉，理解文本中漢人與原住民角度思考社會結構暴力意義。</p> <p>2.主題討論： 從〈戰士乾杯〉，到書寫時能意識到蘭嶼當地文化與想像中落差，並進一步討論個人/小組如何看待不同文化。</p>	<p>實作任務： a.能運用閱讀理解策略分析文章，正確判讀文本訊息。 b.能從文本中不同人物文化處境到思考地方誌如何結合對文化的理解。</p>	<p>原-U-4 認識原住民族被殖民的歷史經驗，尤其是土地與文化受侵害的過程。</p> <p>人-U-5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p>
第 7-8 週	定期考週	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p>	<p>完成指定測驗</p>	<p>完成指定測驗，及知性寫作題</p>	<p>略</p>

		據生活的需求撰寫各類文本。	Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。			
第 9-11 週	創新： 玉山去來	2-V-4：樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。	1. 閱讀理解分析： 閱讀文本，理解作者如何從哪些角度書寫玉山，對應作者的心情變化，產生對地方的文化意涵詮釋。 2. 主題討論： 思考作者在登山過程中經歷了哪些心理變化？這些變化如何反映他對自然的感受？這些變化如何進一步形塑其個人認同？	問答檢核與實作任務： a. 能說明作者參與的過程中變化 b. 將玉山去來中對自然的描寫方式，以個人角度書寫對蘭嶼的體察結合進地方誌作業。	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第 12-13 週	創新： 地方誌	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-3 大量閱讀多元文	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、	1. 閱讀理解分析： 統整個人創作，列出地方誌所需元素，思考製作蘭嶼地方誌，須取捨之地方。	實作任務： 製作地方誌	品 U7 批判反思與理性論辯。 多 U3 探討不同群體的

		<p>本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	<p>演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>	<p>2. 主題討論：</p> <p>討論小組撰稿篩選、印製與分工，討論如何篩選與呈現，最能符應個人對地方誌的想像。</p>		<p>文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。</p>
第 14 週	定期考週	<p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	<p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>	<p>以多元評量方式呈現完成蘭嶼地方誌</p>	<p>多元評量： 完成地方誌</p>	略
教學設施 設備需求	電子白板、黑板及相應配備					
備 註	自編講義搭配奇異果文本閱讀					