

臺北市影視音實驗教育機構

2022春季課程 旁聽開放報名

即日起至

2/11

中午12:00截止



- **2022春季旁聽開放報名**
- **<https://forms.gle/5QsCULGJB7gz64rn9>**
- 上課地點：臺北市中正區汀州路三段230巷內（寶藏巖國際藝術村內）

👍推薦課程：平面攝影一

- 給不會單眼相機的「平面攝影一」課程
 - 由機構資深業師～月亮老師（林聰鎰）帶你了解～
 - 基礎攝影學
 - 攝相機控制的練習
 - 影器材（軟體）認識與使用
-

👍 推薦課程：詩和電影的美學

- 創校教師俞萱的線上課程
 - 詩和電影如何勾動我們？它們的利爪是什麼？我們將追探詩和電影的語言和敘事邏輯，細讀電影中「景」的選擇、畫面的色彩和構圖、聲音和影像的對話關係、攝影機的取景角度和移動方向、場面調度帶動視線和情緒的張力運作、鏡頭剪接所擴延的懸念和氣韻、電影本身如何作為豐富的生命而存在？
-

推薦課程：英文音樂劇

- 佳怡老師是一位劇場的音樂劇演員
 - 在音樂劇中學英文。
 - 從音樂劇賞析，到獨白、歌唱、小組表演等實作練習，學習英文中的說、演、唱
 - 第一堂課將與同學們討論期待及目標。
-

👍 推薦課程：初階影像實作一

- 機構主任湘穎親自授課
 - 本課程為第一年必修課程的第一季，開設給尚未具備影像基礎能力的同學，使能理解影像實拍與視覺製作的分工與入門技巧，打下未來進一步探索專業分工的基礎。
 - 本季內容與目標：拆解影片創作的各部門工作內容，並分別練習基礎實務，透過平面攝影認識光影及構圖、影像敘事做為主軸；季末作業為「自拍系列創作」。
-

👍推薦課程：文學的延伸：關於台北人(一)

- 機構資深業師小夏授課
 - 本課程為延續性課程，預計開設2季。
 - 本季針對白先勇的《台北人》進行文學賞析和人物分析，並有延伸的文學及影像創作練習，下一季會將創作透過展覽方式呈現，並於展覽過後共同規畫、執行屬於「○○人」的行動方案。
-

時段	時間	課程名稱	上課方式	每週時數	教師	課程介紹	課程計畫連結	教室	備註
星期一	1000-1200	平面攝影1	實體課程	2	月亮	(不會單眼相機操作為優先) 基礎攝影學的了解，攝相機控制的練習。影器材(軟體)認識與使用。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Gu5154iavoolzqBEV-aYWoW3QIZxkohq/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtopf=true&sd=true	攝影棚	自備單眼相機為優先，若無可借用機構單眼相機
星期二	1400-1600	詩和電影的美學	遠距課程	2	吳俞萱	詩和電影如何勾動我們？它們的利爪是什麼？我們將追探詩和電影的語言和敘事邏輯，細讀電影中「景」的選擇、畫面的色彩和構圖、聲音和影像的對話關係、攝影機的取景角度和移動方向、場面調度帶動視線和情緒的張力運作、鏡頭剪接所擴延的懸念和氣韻、電影本身如何作為豐富的生命而存在？	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IUlw-FcABqK8crDXbnGVUuj54315QH/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtopf=true&sd=true	Google Meet	錄取後，發給課程連結
星期二	1500-1700	英文音樂劇	實體課程	2	劉佳怡	在音樂劇中學英文。從音樂劇賞析，到獨白、歌唱、小組表演等實作練習，學習英文中的說、演、唱，第一堂課將與同學們討論期待及目標。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1TOJZXD9wdPatzpL35CRHhfCYWjXCq_0f/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtopf=true&sd=true	鏡子教室	
星期二	1000-1200	合成器音樂製作專題	實體課程	2	蘇玠亘	帶領學生進行以合成器為主軸的音樂創作與製作，將先前之所學實際運用於作品之中。本季課程不再著重於介紹原理參數，將示範並帶領學生經由一連串的步骤與環節，逐步製作出自己的完整合成器音樂作品。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OlvVUqK6dhSEGfH8-zMiZt4CyzVq0/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtopf=true&sd=true	6-1號1F	自備筆電及軟體

時段	時間	課程名稱	上課方式	每週時數	教師	課程介紹	課程計畫連結	教室	備註
星期三	1000-1200	初階影像實作一	實體課程	2	楊湘穎	本課程為第一年必修課程的第一季，開設給尚未具備影像基礎能力的同學，使能理解影像實拍與視覺製作的分工與入門技巧，打下未來進一步探索專業分工的基礎。本季內容與目標：拆解影片創作的各部門工作內容，並分別練習基礎實務，透過平面攝影認識光影及構圖、影像敘事做為主軸；季末作業為「自拍系列創作」。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mb7BG7IqBa5FTUnlOk3IPS-c1T5Ax8N/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtoref=true&sd=true	1號1F	
星期三	1000-1200	基礎電腦繪圖	實體課程	2	蒙宗慧	1. 透過實際操作了解平面設計與繪圖軟體 Adobe Photoshop & Illustrator 的基礎功能。 2. 學習從蒐集資料、概念發想和草圖繪製的過程中組織創意的生產。 3. 學習從上機製作、完稿、印刷完成和作品發表的步驟中將想法具體呈現，並且有效的溝通。 4. 透過欣賞大師的作品與參考其創作方式，提升美的鑑賞能力。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/17FJuEhu1Lih-BQ_Jl0asqwcisoesP6eML/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtoref=true&sd=true	1號1樓	自備筆電及軟體
星期三	1400-1600	Pro Tools十週速成班	實體課程	2	謝長宏	檔案管理、聲學原理、Pro Tools軟體基礎操作、用Pro Tools錄音(TMS錄音室操作)、聲音後期(四分鐘商案)。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SpE8pz0LaYIYuCGrXeuC630okQw9R1f/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtoref=true&sd=true	錄音室	自備筆電，軟體Pro Tools月費\$34.99 USD(詳細費用以Pro Tools官方網站為主)
星期三	1600-1700	瑜珈	實體課程	1	韓依珊	以伸展為主，會藉由各部位肌肉的延展，重新排列筋膜結構，調整體態和釋放緊繃的身心。讓肌肉和關節都能擁有功能性和良好的活動性，進而增強心理的健康，且增加對本體感覺的感受，與身心連結。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/10_HdhDq2tRAW6467BJYUfNmEB7d6sx/edit?usp=sharing&oid=102496872826012582431&rtoref=true&sd=true	鏡子教室	自帶瑜珈墊

時段	時間	課程名稱	上課方式	每週時數	教師	課程介紹	課程計畫連結	教室	備註
星期四	1000-1200	基礎樂理與音感訓練	實體課程	2	王彥斐	用淺顯易懂的方式，讓學生了解音樂的語言（基礎樂理）。本季的目標希望每位同學能自彈自唱。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1EgyuAdhEG322kgI8riWXVzuOLlOrBvl/edit?usp=sharing&ouid=102496872826012582431&rtpof=true&sd=true	1號1F	
星期四	1000-1200	數位調光與色彩1-基礎培訓班	實體課程	2	陳志明	本課程以業界廣泛使用的影片調光軟體DaVinci Resolve15、16以上作教學。從基礎的色彩概論導入，再帶入調光軟體DaVinci Resolve的教學，並教導學員調光相關專業技術，老師亦帶領學員親自實作，讓學生以穩扎穩打的方式學習。課程將會有延續課程。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1f6f4pUC_eB2Uz-2tXpvG4XmCVE14OB49/edit?usp=sharing&ouid=102496872826012582431&rtpof=true&sd=true	7-2號	自備筆電及軟體（可使用試用版）
星期四	1900-2100	文學的延伸：關於台北人(一)	實體課程	2	小夏	本課程為延續性課程，預計開設2季。本季針對白先勇的《台北人》進行文學賞析和人物分析，並有延伸的文學及影像創作練習，下一季會將創作透過展覽方式呈現，並於展覽過後共同規畫、執行屬於「○○人」的行動方案。	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1T_rqWsrCWWhyVs4JFgHCF7-MCVn-fJ/edit?usp=sharing&ouid=102496872826012582431&rtpof=true&sd=true	1號1F	
星期四	1900-2100	史哲批判與思考	實體課程	2	徐丞億	持續探究自我、原生家庭並進而認識當代社會潮流 本學期將以二十世紀後的思想作為討論範疇 課程以七大單元作為授課內容： 實證主義與眼見為憑，批判的理性主義、馬克思主義、現象主義與後現象主義、社會建構主義、結構/後結構主義與後現代主義、複雜理論	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jZnlXqC8shdAF8CLfWEzgw4gV3Tk-U0n/edit?usp=sharing&ouid=102496872826012582431&rtpof=true&sd=true	鏡子教室	

TAIPEI MEDIA SCHOOL

課程問題：

請於上班時間來電 **02-7705-5355**

或是寫信到 **info@mediaschool.taipei**

