

## 臺北市 113 學年度藝術領域分團教師增能研習計畫 從印象派到現代主義—美國大都會博物館名作展

壹、依據：十二年國民基本教育課程綱要總綱實施要點。

貳、實施目標：

- 一、提升藝術素養與教學專業：透過深入認識美國大都會博物館 19 至 20 世紀法國藝術發展脈絡，增進教師對印象派至現代主義藝術風格、技法與時代背景的理解，強化藝術教學內容與分析能力。
- 二、鼓勵跨領域教學設計：引導教師將藝術與歷史、社會、語文等領域結合，培養學生多角度欣賞與思辨能力，並活化課堂教學。
- 三、培養美感教育的實踐能力：藉由分析畫作主題與構圖方式，引導教師運用觀察、描述、詮釋與評析的策略，實踐美感教育理念於日常教學中。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：國立故宮博物院、時藝多媒體傳播股份有限公司。
- 二、協辦單位：臺北市政府教育局國民教育地方輔導團。
- 三、贊助單位：財團法人力晶文化基金會。
- 四、承辦單位：臺北市士林區蘭雅國民小學。

肆、實施對象：

- 一、臺北市藝術領域分團視覺藝術教師成員務必參加，本市公私立各級學校視覺藝術教師各校至少薦派 1 名參加。
- 二、臺北市公私立高中、國中、國小教師鼓勵參加。
- 三、以上參加人員請惠予公假出席。

伍、研習時間：

- 一、國高中場：114 年 5 月 17 日（星期六）下午 1 時 30 分至 4 時 30 分。
- 二、國小場：114 年 5 月 28 日（星期三）下午 1 時 30 分至 4 時 30 分。
- 三、以上兩場研習內容相同，請教師擇一參加即可。

陸、研習地點：

國立故宮博物院正館 B1 多媒體放映室（臺北市士林區至善路二段 221 號）。

### 柒、活動流程時間

時間	活動	人員
13:30-14:00	報到	輔導團辦人員
14:00-14:05	致詞	故宮博物院院長官致詞
14:05-16:05	「從印象派到現代主義—美國大都會博物館名作展」創造現代光景	莊憶萱博士 (國立中央大學藝術學研究所博士後研究員，巴黎南特爾第十大學藝術史博士)
16:05-16:30	綜合座談	主辦單位人員

### 捌、預期效益：

- 一、深化對藝術史與文化脈絡的理解：使教師能掌握 19 世紀末至 20 世紀初藝術風格的演變與社會背景之關聯，進一步引導學生以時代視角欣賞藝術作品。
- 二、促進課堂創新與藝術教學轉化：鼓勵教師運用展覽主題設計教學活動，如結合肖像畫分析人物性格、以自然景觀探討色彩表現，提升學生學習參與度。
- 三、培育學生審美與批判思維能力：教師能將展覽理念轉化為具體教學方案，幫助學生發展觀察、詮釋與創作能力，並建立多元觀點下的藝術欣賞態度。

### 玖、報名方式：

請於 114 年 5 月 7 日(星期三)前至臺北市教師在職研習網站報名(國高中場北市研習字第 1140408054 號、國小場北市研習字第 1140408051 號)，經學校行政程序核准後，再由學校研習承辦人進入系統辦理薦派報名，全程參與者核發研習時數 3 小時；研習現場名額有限，以教師報名先後順序為錄取原則。

### 拾、注意事項：

- 一、國立故宮博物院恕不提供免費停車，請多利用大眾交通運輸工具。
- 二、因應環保，請出席人員自備環保杯。