

# 111 學年度下學期

## 「廳院學計畫」藝術入校【高中】申請辦法

做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

「廳院學計畫」藝術入校申請中！

---

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

---

### 申請資格 |

- 台北市及新北市所屬之高級中學
- 以「學校」為單位進行申請
- 需有一位教師作為申請代表，陪同學生全程參與課程
- 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之
- 微課程入校講師費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用

\*未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，本場館將支應導覽費用 200 元、演出票券費用 350 元。剩餘費用將由學校支應。

---

### 課程架構 |

#### 高中藝術入校特色：5+1 的循環體驗課程

5 堂主題課程入校 | 由淺入深認識本次主題

1 次劇場實際體驗 | 用說的不如帶你去看，我們眼見為憑

本計劃配合學校彈性學習時間開設「表藝微課程」。課程內容依據主題設計 5 周系列課程，由淺入深帶領學生認識該題目。本計畫同時結合場館資源，邀請學生走進表演藝術發生場域—「劇場」，參與由劇場前後台工作人員現身分享的特殊職人導覽。此外針對各主題並連結推薦一檔主辦演出節目，藉此創造更完整之循環體驗。

另，本場館長期經營青年觀眾，於 2023 年上半年推出一系列與本課程相關的「好哲凳」藝術思辨講座，藉由「好哲凳」的深度討論，擴展學生們對主題的認識及創造多面向想法撞擊。

## 課程內容 |

身體-名符其實的大師		
主題	舞蹈創作與鑑賞	
授課教師	表演藝術工作者—賴有豐	
修課人數	20-30 人	
預計上課時間	4-6月的周三、四、五可安排(5月22-28不行)	
上課地點	申請學校、國家兩廳院	
空間需求	舞蹈教室（或是有木頭地板的空間），需備有音響設施以及投影機撥放音樂及投影片	
費用	第六週導覽費用學生須自行負擔 <b>100 元</b> （原導覽費用 300 元。場館將支應部份費用 200 元，學生僅須支付 100 元。）	
學生自備	準備適合活動的衣服，攜帶筆與紙	
推薦節目	推薦與主題相關之兩廳院主辦節目（原節目票券費用 500-900 元不等。場館將支應部分票券費用 350 元，其餘費用由學生自行負擔。）	
1、課程簡介		
<p>藝術往往來自於生活中，然而生活中處處都需要與他人相處與交流，在這樣的交流下衍生出許多不同樣貌的藝術作品。</p> <p>本次課程將透過解析不同的舞作來與學生探討本次核心主題：自我覺察與認同。將帶領學員認識自己，了解自身與他人及群體間的互動。運用肢體的方式進行引導並實際操作，讓學員認知自己在這群體中所扮演的角色並發揮特長。</p>		
二、課程內容		
周次/時間	課程主題	內容綱要

第一周/2hr	什麼是自己認同？	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 暖身。</li> <li>◇ 肢體遊戲。</li> <li>◇ 認識自己到自我察覺。</li> <li>◇ 外顯的自我介紹到認識自己的內在個性。</li> <li>◇ 介紹什麼是自己認同？</li> </ul>
第二周/2hr	身體是模仿大師	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 藉由兩兩一組相互面對面進行模仿遊戲。</li> <li>◇ 藉由上週的作業為素材，讓對方可以從動作中得知你的身體特徵與內在的自我。</li> <li>◇ 多人的領導即跟隨遊戲，從一對一演變至一對多。</li> <li>◇ 討論及分享。</li> </ul>
第三周/2hr	身體是辯論大師	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 身體大小事知多少(身體各部位的介紹與練習)。</li> <li>◇ 觀看舞蹈作品中如何運用肢體作為對話的工具。</li> <li>◇ 實際引導與揣摩練習。</li> <li>◇ 討論及分享。</li> </ul>
第四周/2hr	身體是情緒大師	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 身體是具有情緒的，透過肢體動作加入自身情緒上的揣摩，讓學員進行練習。</li> <li>◇ 觀看舞蹈作品中如何運用情緒表達故事內容。</li> <li>◇ 實際引導練習。</li> <li>◇ 討論及分享。</li> </ul>
第五周/2hr	身體是角色大師	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 藉由書寫下自己所扮演的角色進行肢體動作的編排，加上前幾周所進行的肢體對話、情緒表達等元素</li> <li>◇ 呈現演出。</li> <li>◇ 討論與分享。</li> </ul>
第六周/2hr	劇場實際體驗	國家兩廳院職人導覽

## 申請時程 |

1. 申請期限：於 111 年 11 月 30 日前填寫完申請表，並回傳至報名網頁。
2. 結果公告：12 月 15 日前公告錄取學校，正、備取各 3 所。
3. 雙方媒合：於 1 月 3 日前媒合正取學校；未成功媒合的課程將通知備取學校。
4. 執行時間：112 年 2 月 13 日至 112 年 6 月 30 日止

線上報名 | <https://npac-ntch.org/events/4982>

## 注意事項 |

- 因活動場次有限，本場館將依申請學校提供之申請書內容評估錄取合適學校，後續進行媒合討論。
- 媒合學校須確保課程如期開課，若於開課前兩週修課人數未達人數限制，則需與主辦單位討論相應之備案。
- 聘請藝術家或專業藝文團體辦理推廣活動或課程等所有相關費用（如講師鐘點費）皆由兩廳院全額支應；依據課程活動需求，學校可能須自行負擔部分教材資源及劇場參訪費用（如導覽／演出票券費用、校外參訪之平安保險費、意外險、交通費等雜項支出）。
- 入校活動結束後需請參與者填寫活動回饋表單，作為執行成效之參考。
- 本活動現場將同時有攝錄影，此攝錄影資料將作為表演藝術推廣宣傳之用。須請參與者提供肖像權同意使用書。
- 本場館保有修正、變更、取消、暫停本申請辦法部分或全部之權利，如有未盡事宜，由本場館修正補充之，並隨時於官網公告。

聯絡窗口：兩廳院藝術推廣組－劉小姐

電話：02-3393-9794

Email：mandy140124@mail.mail.npac-ntch